

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Д.Б.Кабалевского»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Д.Б.Кабалевского»)

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности директора
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Д.Б.Кабалевского»



А.А. Ваничкина
Т.А. Ваничкина

СОГЛАСОВАНО

Заседанием Педагогического совета
Протокол № 70 от 19 июня 2020

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
Художественно-творческая подготовка

программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент «Саксофон»

Москва
2020

Структура учебного предмета:

1. Цели и задачи образовательной программы.
2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
4. Форма и содержание итоговой аттестации.
5. Содержание курса.
6. Рекомендуемые репертуарные сборники
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Цели и задачи образовательной программы

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Саксофон) со сроком обучения 7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Классы	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	64	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	460						

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Саксофон) со сроком обучения 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения учебного предмета «Саксофон» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- навыков публичных выступлений.

2. В области историко-теоретической подготовки:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки;
- знаний в области музыкальной терминологии;
- знаний в области истории музыки: основных стилей, жанров, направлений классического музыкального искусства, авторских композиторских стилей и эпох;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольным, ансамблевым исполнительстве.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	Учащийся должен грамотно и выразительно исполнить свою программу, отличное звучание и достаточно развитый инструментализм

«зачет»/«хорошо»	При соблюдении всех выше изложенных требований не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
«зачет»/ «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное
«незачет» «неудовлетворительно»	/ Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз: академический концерт каждую четверть.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

4. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося.
- оценки за академические концерты или экзамены.
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (Саксофон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

5. Содержание курса **Годовые требования по классам**

7- летняя программа обучения

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по семилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома» (№7)

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

А. Хачатурян. Андантино

И. Брамс «Петрушка»

2 вариант

И. Дунаевский. Колыбельная

3. Компанеев. Вальс

Четвертый класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Д. Шостакович Романс

М. Петренко Вальс

2 вариант

И.С. Бах. Ария

В. А. Моцарт Рондо

Пятый класс

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато), 7- 10 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Е. Невин «Нарцисс»

Мари-Габриэль Скерцо

2 вариант

Л. Делиб Вальс из балета «Коппелия»

Г. Гендель Бурре

Шестой класс

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами детапе, легато, двойное стаккато). 9-12 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

З. Бинкин «Раздумье»

К. Дебюсси «Паспье» из Бергамасской сюиты

2 вариант

М. Мусоргский «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»

П. Дезмонд «Играем на пять»

Седьмой класс

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в 9 подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть три прослушивания (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), итоговый экзамен в виде академического концерта.

Примеры программы выпускного экзамена :

1 вариант

П. Итурральде «Греческая сюита»

Д. Пешетти Престо

2 вариант

П. Итурральде Чардаш

У. Найсоо Импровизация

Ч. Колен «Концертное соло № 3»

5-летняя программа обучения

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами детапе и легато. 15-20 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Ж. Рамо Сарабанда

В.А. Моцарт Вальс

2 вариант

В.А. Моцарт Менуэт
А. Раков «Шутка»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 15-20 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

И.С. Бах Сицилиана

В. Моцарт «Деревенский танец»

2 вариант

Ф. Верачини Ларго

М. Петренко Вальс

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

В. Сапаров «Allatango»

М. Лунд Соната, ч.2,3

2 вариант

П. Дамилак Сицилиана и тарантелла

Л. Делиб Вальс из балета «Коппелия»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

А. Рид Баллада

К. Паскаль Импровизация

2 вариант

З. Бинкин «Раздумье»

У. Найсоо Импровизация

Пятый класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном

темпе различными штрихами. 8 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примеры программы выпускного экзамена :

1 вариант

В. Сапаров Сонатина, ч.1.

С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

2 вариант

П. Итурральде Чардаш

Р. Бенетт Самба, Вальс.

6. Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Хрестоматия для саксофона (4-5 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. «Музыка». М., 2007.
2. Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. «Музыка». М., 2005.
3. Хрестоматия для саксофона. Составитель А. Ривчун. «Музыка». М., 2002.
4. Хрестоматия для саксофона. Составитель Б. Прорвич. «Музыка». М., 1978.
5. Хрестоматия для саксофона. Составитель Л. Михайлов. «Музыка». М., 1975.
6. Д. Мийо. Маленький концерт для саксофона-альта и фортепиано.
7. А. Крепен. Игры панды.
8. К. Паскаль. Вступление (саксофон-альт и фортепиано).
9. А. Ривчун. Концертный этюд.
10. С. Петель. 15 соло для саксофона-альта и фортепиано.
11. А. Томиш. 10 пьес для саксофона-альта и фортепиано.
12. К. Дебюсси, М. Равель. Пьесы для саксофона и фортепиано в переложении А. Ривчуна.
13. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Составитель Ю. Сафронов.
14. Музыка в стиле "Ретро". Составитель М.Шапошникова.
15. Пьесы для саксофона-альта. Составитель С. Стрелецкий.
16. С. Рахманинов. Вокализ.
17. Д. Гершвин. Этюд в манере свинга.
18. В. Шмидт. 12 концертных дуэтов.
19. И.С. Бах. Адажио № 18.
20. Р. Дюбуа. Испанская песня.
21. Д. Порт. 15 джазовых дуэтов.
22. С. Туликов. Концертный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
23. Р. План. Романтическая сюита (для саксофона-альта и фортепиано).
24. А. Алтманис. Экспромт (для саксофона-альта и фортепиано).
25. И.С. Бах. Анданте № 98 (для саксофона-альта и фортепиано).
26. Е. Боцца. Ария (для саксофона-альта и фортепиано).
27. Х. Пировано. Рапсодия (для саксофона-альта и фортепиано).
28. М. Равель. Хабанера (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
29. Ф. Кото. Праздник Жозелин (для саксофона-альта и фортепиано).
30. К. Хиса. Элегия и рондо (для саксофона-альта и фортепиано).
31. Ж. Демерссман. Фантазия, соч. № 32.
32. Ф. Гендель. Анданте и бурре (для саксофона-альта и фортепиано).
33. Ф. Грет. Адажио и аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
34. А. Корелли. Адажио и жига (для саксофона-альта и фортепиано).
35. Е. Зажак. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.
36. В. Моцарт. Аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
37. К. Кюи. Аллегро - скерцандо (для саксофона-альта и фортепиано).
38. К. Дебюсси. Паспье (для саксофона-альта и фортепиано).
39. Т. Кинастон. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.
40. Е. Ватс. Джазовые дуэты.

41. Т. Холд. Танго и чарльстон (для саксофона-альта и фортепиано).
42. Н. Вууд. Черный танец (для тенора, саксофона-альта и фортепиано).
43. И. Сзелени. Импровизация (для саксофона-альта и фортепиано).
44. Р. Дюбуа. Этюды. Тетрадь №1,2.
45. П. Чайковский. Сентиментальный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
46. С. Рахманинов. Романс № 7, соч.6 (для саксофона-альта и фортепиано).
47. Р. Глиэр. Романс, соч.45 (для саксофона-альта и фортепиано).
48. Р. План. Прелюдия и сальтарелла (для саксофона-альта и фортепиано).
49. Э. Гарнер. Мисти (для саксофона-альта и фортепиано).
50. Р. Бинт. Концерт для саксофона-альта и фортепиано.
51. Д. Мийо. Скарамуш (сюита для саксофона-альта и фортепиано).
73. В. Иванов. Школа академической игры на саксофоне. «Брасс коллегийум». М., 2003г., 2004г., 2005г.
74. А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 2001.
75. Ж. Лондейкс. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1988.
76. М. Мюль. Школа игры на саксофоне. «Музыка». Л., 1979.
77. Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1975.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Образовательный процесс программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Саксофон)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., имеющими звукоизоляцию, освещение и хорошее проветривание.

В образовательной организации должны быть пипитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.