

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Д.Б.Кабалевского»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Д.Б.Кабалевского»)

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности директора
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Д.Б.Кабалевского»



Т.А. Ваничкина

20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заседанием Педагогического совета

Протокол № 40 от 19 июня 2020.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01. «Специальность (Ударные инструменты)»

Москва

2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы.*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Ударные инструменты», далее - «Специальность», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» (Ударные инструменты) направлен на приобретение детьми знаний, умений игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся, учитывая возрастные и индивидуальные особенности ребенка.

Срок реализации учебного предмета

Обучение по предмету «Специальность» (Ударные инструменты) для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в ОУ, реализующие основные профессиональные ОП в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1973	280,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1414	198

Таблица 2

	Срок обучения – 5 лет	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1254	280,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	891	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность»

Цель: выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на ударных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

3. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (Ударные инструменты) должны иметь площадь не менее 15 кв.м и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 3

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	64	66	66	66	66	66	66	99	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	5	5	5	6	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	160	165	165	165	165	198	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1414								198
	1612								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	224	231	231	231	231	264	264	297	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1973								280,5
	2253,5								

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 4

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	66	66	66	66	99	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	165	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	891					198
	1089					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	231	231	231	264	297	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1254					280,5
	1534,5					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам
Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 5

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной	Формы текущего контроля
--------------------------	-----------------------	--------------------------------------	-------------------------

		работы	
	1 класс		
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> Работа над постановкой рук, звукоизвлечением; мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака, в том числе трезвучия; упражнения, направленные на развитие техники исполнения тремоло. <i>Малый барабан:</i> Работа над постановкой рук; отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
	2 класс		
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> Работа над постановкой рук, звукоизвлечением; мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака, в том числе трезвучия и их обращения; упражнения, направленные на развитие подвижности кистей рук. 2-4 этюда (по нотам). <i>Малый барабан:</i> Работа над постановкой рук; различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). 4-5 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над</i>	Навыки по использованию	Работа над	Поурочный

<i>пьесами</i>	музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	контроль.
----------------	--	--	-----------

3 класс

<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков, в том числе трезвучия и их обращения; упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио триолями, квартолями, квинтолями каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 3-5 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> Различные ритмические упражнения (триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением). 4-5 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
---	---	---	---

<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
---------------------------	--	---	---------------------

4 класс

<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе трезвучия и их	Занятия по развитию технических навыков	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
---	---	---	---

	обращения. 4-6 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> Различные ритмические соотношения триольных ритмов (четвертные, восьмые, шестнадцатые); упражнения по развитию двоек. 5-6 этюдов (по нотам).	исполнения на ксилофоне и малом барабане.	
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе трезвучия и их обращения. 4-6 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов; триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дроби». 5-6 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных	Поурочный контроль.

		задач.	
6 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе трезвучия и их обращения. 4-6 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов; триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь»; 5-6 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
7 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе трезвучия и их обращения; хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства,	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными	Поурочный контроль.

	использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
8 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в том числе трезвучия и арпеджио с обращениями; доминантовый септаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с обращениями; хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Два прослушивания к выпускному экзамену.
9 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в том числе трезвучия, арпеджио с обращениями; доминантовый септаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с обращениями; хроматическая гамма; целотонная гамма. 4-6 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i>	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	Продолжение развития навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте; двойки с отскоком с различными акцентами; триоли двойками, квинтоли двойками. 6-10 этюдов (по нотам).		
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Два прослушивания к экзамену.

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 6

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	1 класс		
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> Работа над постановкой рук, звукоизвлечением; мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака, в том числе трезвучия и их обращения; упражнения, направленные на развитие техники исполнения тремоло. <i>Малый барабан:</i> Работа над постановкой рук; отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между	Работа над художественным произведением: работа над	Поурочный контроль.

	художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
2 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> Работа над постановкой рук, звукоизвлечением; мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков, в том числе трезвучия и их обращения; упражнения, направленные на развитие техники исполнения тремоло. 8-10 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> Работа над постановкой рук; различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
3 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе трезвучия и арпеджио.	Занятия по развитию технических навыков исполнения на	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	6-8 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь». 6-8 этюдов (по нотам).	ксилофоне и малом барабане.	
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
4 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе трезвучия и их обращения. 6-8 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». 5-7 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных	Поурочный контроль.

		задач.	
5 класс			
Формирование исполнительской техники	<i>Ксилофон:</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. 6-8 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> Ритмические соотношения триолей, квартелей, квинтолей, секстолей; различные варианты форшлагов; развитие «дробь» в нюансах от «пиано» до «форте». 10-15 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Два прослушивания к выпускному экзамену.
6 класс			
Формирование исполнительской техники	<i>Ксилофон:</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения в две октавы; хроматические гаммы; навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах). Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков в умеренном темпе. 4-6 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> Развитие дроби в нюансах; размеры: 7/4, 9/4, 11/4. 8-12 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Два прослушивания к экзамену
--------------------	--	---	------------------------------

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Срок обучения 8(9) лет

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 7

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	1	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Ксилофон: Украинская народная песня «Веселые гуси». Малый барабан: К.Купинский. Этюд № 1. 2 вариант: Ксилофон: Д.Кабалевский «Ёжик». Малый барабан: К.Купинский. Этюд № 1.
	2	Переводной зачет во втором полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант: Ксилофон: А.Филиппенко «Весёлый музыкант». Малый барабан: К.Купинский. Этюд № 2. 2 вариант: Ксилофон: А.Бородин. Полька. Малый барабан: К.Купинский. Этюд № 2.

2	3	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Ксилофон: М.Глинка. Полька. Малый барабан: К.Купинский. Этюд №3. 2 вариант: Ксилофон: Ж.-Б.Люлли. Гавот. Малый барабан: А.Бородин. Полька.
	4	Переводной зачет во втором полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант: Ксилофон: Б.Барток. Пьеса. Малый барабан: К.Купинский. Этюд №4. 2 вариант: Ксилофон: М.Глинка «Андалузский танец». Малый барабан: В.Моцарт. Юмореска.
3	5	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Ксилофон: П.Чайковский «Камаринская». Малый барабан: Д.Кабалевский «Маленький жонглер». 2 вариант: Ксилофон: Л.Бетховен. Менуэт. Малый барабан: К.Купинский. Этюд №5.
	6	Переводной зачет во втором полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант: Ксилофон: И.Стравинский. Аллегро. Малый барабан: Ж.Жилинский «Веселые ребята». 2 вариант: Ксилофон: Д.Палиев. Вальс. Малый барабан: К.Лоншан-Друшкевичев. Краковяк.

4	7	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Ксилофон: М.Балакирев. Полька. Малый барабан: И.Иордан «Охота за бабочкой». 2 вариант: Ксилофон: П.Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик». Малый барабан: Е.Хосровян «Кочари» (армянский народный танец).
	8	Переводной зачет во втором полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант: Ксилофон: Л.Бетховен «Турецкий марш». Малый барабан: Д.Кабалевский «Клоуны». 2 вариант: Ксилофон: Э.Григ. Норвежский танец №2. Малый барабан: Х.Вольфарт «Маленький барабанщик».
5	9	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Ксилофон: П.Чайковский. Мазурка из «Детского альбома». Малый барабан: Д.Кабалевский. Марш. 2 вариант: Ксилофон: Р.Глиэр. Вальс. Малый барабан: Д.Кабалевский «Маленький жонглер»
	10	Переводной зачет во втором полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант: Ксилофон: В.Моцарт. «Рондо» из сонаты для фортепиано. Малый барабан: Г.Бутов «Первые шаги». 2 вариант: Ксилофон: В.Цыбин. Старинный танец. Малый барабан: Г.Бутов «Родео».

6	11	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Ксилофон: К.Дакен «Кукушка». Малый барабан: Р.Шуман. Марш. 2 вариант: Ксилофон: Ф.Шуберт. Музыкальный момент. Малый барабан: П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков».
	12	Переводной зачет во втором полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант: Ксилофон: А.Вивальди. Концерт соль-мажор, ч.1. Малый барабан: Д.Кабалевский «Рондо-танец». 2 вариант: Ксилофон: Н.Лысенко. Скерцо. Малый барабан: Д.Кабалевский «Веселое путешествие».
7	13	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Ксилофон: А.Петров. Юмореска. Малый барабан: П.Чайковский «Игра в лошадки». 2 вариант: Ксилофон: П.Чайковский. «Экосез» из оперы «Евгений Онегин». Малый барабан: Р.Шуман «Смелый наездник».
	14	Переводной зачет во втором полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант: Ксилофон: М.Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин». Малый барабан: С.Прокофьев. Тарантелла. 2 вариант: Ксилофон: Д.Россини «Неаполитанская тарантелла». Малый барабан: Д.Кабалевский «Рондо-марш».

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Две пьесы на ксилофоне и одна пьеса на малом барабане.	Примерная программа: 1 вариант: Ксилофон: Б.Мошков. Русский танец. Ш.Гуно. Вальс из оперы «Фауст». Малый барабан: Ж.Депельснер «Антраша». 2 вариант: Ксилофон: Ф.Крейслер «Китайский тамбурин». А.Варламов «Красный сарафан». Малый барабан: Х.Мане «Маленькая серенькая кошечка»

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Подготовка программы для поступления в среднее специальное учебное заведение. Произведение крупной формы и пьеса на ксилофоне и пьеса на малом барабане.	1 вариант: Ксилофон: Ф.Мендельсон. Концерт ми-минор, ч.3. П.Чайковский «На тройке». Малый барабан: Д.Шостакович «Полька-шарманка». 2 вариант: Ксилофон: Д.Кабалевский. Концерт для скрипки и фортепиано, ч.3. Х.Рзаев. Скерцо. Малый барабан: Ж.Делекриюз. Подражание №2.

Класс	Полу- годие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	1	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа зачета в первом полугодии: 1 вариант: Ксилофон: Украинская народная песня «Веселые гуси». Малый барабан: Английская народная песня «Игрушечный медвежонок». 2 вариант: Ксилофон: Ж.-Б.Люлли. Гавот. Малый барабан: А.Филиппенко «Я на скрипочке играю».

	2	Переводной зачет во втором полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант: Ксилофон: Д.Кабалевский. Ёжик. Малый барабан: А.Бородин. Полька. 2 вариант: Ксилофон: З.Кодай. Детский танец №3. Малый барабан: В.Моцарт. Юмореска.
2	3	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа зачета в первом полугодии: 1 вариант: Ксилофон: Д.Кабалевский. Старинный танец. Малый барабан: А.Жилинский «Весёлые ребята». 2 вариант: Ксилофон: Ж.Обер. Ария. Малый барабан: К.Лоншан-Друшкевичев. Краковяк.
	4	Переводной зачет во втором полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант: Ксилофон: Л.Бетховен. Менуэт. Малый барабан: Х.Вольфарт. Маленький барабанщик. 2 вариант: Ксилофон: М.Глинка. Андалузский танец. Малый барабан: И.Иордан «Охота за бабочкой».
3	5	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа зачета в первом полугодии: 1 вариант: Ксилофон: Д.Кабалевский. Медленный вальс. Малый барабан: Р.Шуман. Марш. 2 вариант: Ксилофон: Д.Палиев. Вальс. Малый барабан: Д.Кабалевский «Маленький жонглёр».

	6	Переводной зачет во втором полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант: Ксилофон: Л.Боккерини. Менуэт. Малый барабан: Д.Кабалевский «Клоуны». 2 вариант: Ксилофон: П.Чайковский. Вальс из «Детского альбома». Малый барабан: Ж.Жилинский «Мышки».
4	7	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Ксилофон: С.Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии». Малый барабан: Д.Кабалевский. Марш. 2 вариант: Ксилофон: П.Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро». Малый барабан: Р.Шуман «Смелый наездник».
	8	Переводной зачет во втором полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант: Ксилофон: В.Цыбин. Старинный танец. Малый барабан: П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков». 2 вариант: Ксилофон: С.Рахманинов «Итальянская полька». Малый барабан: Х.Мане «Маленькая серая кошечка».

Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Таблица 11

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Две пьесы на ксилофоне и одна пьеса на малом барабане.	Примерная программа: 1 вариант: Ксилофон: Й.Гайдн. Венгерское рондо. А.Рубинштейн. Мелодия. Малый барабан: П.Чайковский «Игра в лошадки». 2 вариант: Ксилофон:

	М.Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин». Л.Дакен «Кукушка». Малый барабан: Х.Мане «Пёс и кот».
--	---

Требования к итоговой аттестации для 6 класса

Таблица 12

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Подготовка программы для поступления в среднее специальное учебное заведение. Произведение крупной формы и пьеса на ксилофоне и пьеса на малом барабане.	1 вариант: Ксилофон: Ф.Мендельсон. Концерт ми-минор, ч.3. Х.Рзаев. Скерцо. Малый барабан: Д.Шостакович «Полька-шарманка». 2 вариант: Ксилофон: Д.Кабалевский. Концерт для скрипки и фортепиано, ч.3. П.Сарасате «Цыганские напевы». Малый барабан: Ж.Делекрюз. Подражание №3.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность» (Ударные инструменты) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности «Ударные инструменты» должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки

Таблица 13

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

- В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.
- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.
- Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного

общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

– Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).

– Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).

– Чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Ударные инструменты» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой методической литературы;

1. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
3. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
5. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
6. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
7. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
8. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
9. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
10. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман - М., 1985.
2. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., В. Снегирев. - М., 1979.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973..
4. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986.
5. Лобковский А. Концертная пьеса - М. 1954.
6. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано – М., 1966.
7. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана - М., 1956.
8. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана - М., 1957.

9. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева - М., 1967.
10. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. Снегирев В. - М., 1969.
11. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. Снегирев В. - М., 1982.
12. Пьесы: переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987.
13. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968.
14. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970.
15. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. - М., 1948.
16. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972.
17. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2. / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953.
18. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1. / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954 .
19. Сборник пьес для ксилофона: переложение Купинского К. - М., 1955.
20. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950.
21. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В.- М., 1971.
22. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963.
23. Снегирев В. Этюды для малого барабана - М., 1970.
24. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975.
25. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976.
26. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977.
27. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978.
28. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980.
29. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965.
30. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II; М., 1948.
31. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В., М., 1951.
32. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1952.
33. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, М., 1957.
34. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962.
35. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II; М., 1965.
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970.
37. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. М., 1987.
38. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. Москва, 2003 г.