

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Д.Б.Кабалевского»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Д.Б.Кабалевского»)

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности директора
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Д.Б.Кабалевского»



Т.А. Ваничкина

СОГЛАСОВАНО

Заседанием Педагогического совета

Протокол № 80 от 19 июня 2020.

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АРФА)»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «арфа», далее – «Специальность (арфа)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (арфа)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на арфе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Арфа является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (арфа)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до десяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (арфа)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2006	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1414	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (арфа)»

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области арфового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на арфе произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (арфа)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация арфовых приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на арфе.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (арфа)».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются концертной арфой, роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (арфа)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные	64	66	66	66	66	66	99	99	99

занятия по годам обучения									
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	5	5	5	6	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	160	165	165	165	165	198	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1414								198
	1612								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	224	231	231	231	231	264	297	297	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2006								297
	2303								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на арфе. Закладываются основы правильной посадки, положения корпуса и постановки рук, проводится работа над изучением и освоением приемов извлечения звука, происходит ознакомление с педалями и механизмом их действия. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков в две октавы, по 2 и 3 пальца с «подкладыванием», арпеджио по звукам Т53,6,64 (в три октавы), а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и правильной постановке.

Примерный репертуарный список.

1. «Полночные звезды»- М.Гранжани
2. «Шмель»-Н.Карш
3. «Пойду-выйду ль я»-народная песня
4. «Наковальня»-М.Гранжани
5. «Шаг за шагом»-М.Гранжани
6. «Журавель»-народная песня

7. «Вроде вальса»-Н.Мясковский
 8. «Ригодон»-Ж.Рамо
 9. «Танец»-К.Гурлит
 10. «Анданте»-М.Бертини
- Этюды: Л.Когбетлиева, М.Мчедлов, М.Рубин, А.Кастнер.

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков, освоение новых технических приемов. Изучение гамм мажора и минора, в две-три октавы по 2,3 и 4 пальца с подкладыванием, арпеджио по звукам Т53,6,64(в три октавы).

Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала, тембровое соотношение правой и левой рук.

Развитие навыка правильной фразировки нотного текста, а также анализа музыкальных и технических задач.

Примерный репертуарный список.

1. «Полночные звезды»-М.Гранжани
2. «Аллегретто»-Н.Ш.Бокса
3. «Арпеджио-вальс»-Б.Рользес
4. «Вальс»-Н.Ш.Бокс
5. «Сиреневые сумерки»-Н.Карш
6. «Баркарола»-М.Диего
7. «Сонатина»-В.Денкомб
8. «Печальная»-К.Эрдели
9. «Пьеса»-Г.Телеман
10. «Вальс-аллеманда»-Х.Келер

Этюды: Л.Когбетлиева, М.Мчедлов, Н.Ш.Бокса.

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Работа над пройденными упражнениями в более быстром темпе, развитие техники работы с педалями, арпеджио по звукам Т53,6,64, а также освоение арпеджио по звукам септаккордов, мажорные и параллельные минорные гаммы в три октавы в разных позиционных комбинациях. Работа над звуком, тембровое соотношение правой и левой рук.

Кантилена, работа над правильной фразировкой нотного текста. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список.

1. «Здравствуйте, господин Рамо»-М.Гранжани
2. «Милица»-М.Гранжани
3. «Мечты»-М.Гранжани
4. «Сонатина»-Л.Ванхаль
5. «Песня Трубадура»-Н.Карш
6. «Аквапарк»-С.Канга
7. «Качающиеся пальмы»- С.Канга
8. «Мазурка»-А.Гедике
9. «Мэри Поппинс»-М.Шерманн
10. «Менуэт»-Ф.Дандрие

Этюды: Э.Поццоли, Н.Ш.Бокса, А.Жилинский

4 класс

Развитие технического навыка игры флажолетов и арпеджированных аккордов, пунктирный ритм, работа над педализацией. Мажорные и параллельные минорные гаммы в три-четыре октавы в разных позиционных комбинациях, арпеджио по звукам Т53,6,64 и септаккорда в более быстром темпе.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев правой и левой рук, их тембровое соотношение. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением, динамикой, раскрытием содержания исполняемых произведений.

Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений. Примерный репертуарный список.

- 1) Г. Виноградова. «Пьесы для арфы» (средние классы ДМШ), «Союз художников» 2004г., С-Пб.
- 2) А. Тугай. Этюды для арфы. «Композитор» 2004г., С-Пб.
- 3) С. Канга. «Галерея Менестрелей». Тетрадь 2. Пьесы для начинающих арфистов. «Alaw Music Publishing» 2000г., Кардифф.
- 4) Б. Андре «Автоматы». Цикл программных пьес для арфы. «Hortensia» 1977г., Париж.
- 5) К. Эрдели. «Зарубежные классики». Сборник пьес для арфы. Гос. муз. изд. 1959г., Москва.

5 класс

Гаммы (в любых тональностях) в три-четыре октавы в разных позиционных комбинациях, арпеджио по звукам Т 53, 6, 64 и септаккорда с «подкладыванием» четвертого пальца, освоение приема «глиссандо». Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании, приемом «легато» в кантилене. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список.

1. «Рондо»-Е. Боттаров
 2. «У ручья»-М. Турнье
 3. «Меланхолическая серенада»-А. Хассельманс
 4. «Ноктюрн»-М. Гранжани
 5. «Токката»-Ф. Надерман
 6. «Когда я дома»-С. Канга
 7. «Павана», «Бурре», «Сицилиана»-Б. Андре
 8. «Два вальса»-А. Грибоедов
 9. «Сонатина»-А. Гедике
 10. «Сонатина»-Д. Чимароза
 11. «Летнее утро»-Х. Ленпурм
- Этюды: М. Мчедлов, К. Обертюр, Н. Ш. Бокса.

6 класс

Гаммы (в любых тональностях) в три-четыре октавы в разных позиционных комбинациях, двойными нотами, арпеджио по звукам Т 53, 6, 64 и септаккорда в четыре октавы.

Совершенствование основных технических приемов игры на арфе, различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях. Изучение партий, чтение с листа.

Примерный репертуарный список.

1. «Мускат»-Б. Андре
 2. «Вальс»-И. Снуэр
 3. «На крыльях песни»-Ф. Мендельсон
 4. «Маленькие вариации на известную тему»-И. Брамс-М. Бельмонт
 5. «Жаворонок»-М. Глинка-К. Эрдели
 6. «Песня»-Б. Сметана
 7. «Ария»-И. С. Бах
 8. «Сонатина»-Л. В. Бетховен
 9. «Прелюдия»-Ф. Надерман
 10. «Покой»-А. Хассельманс
 11. «Сонатина»-Д. Чимароза
- Этюды: Ф. Годефруа, А. Хассельманс, Э. Шюеккер.

7 класс

Активное освоение арфового репертуара разностильной направленности. Сонаты и вариации, романтическая кантилена и виртуозные пьесы более сложной фактуры и содержания, ранее изученные гаммы и арпеджио, ознакомление с хроматической гаммой в одну октаву.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей.

Примерный репертуарный список.

- 1.«Пастораль»-Г.Гендель
 - 2.«Соната»-Д.Скарлатти
 - 3.«Сонатина»-Я.Дусик
 - 4.«Сольфеджио»-К.Ф.Бах
 5. «Вариации на швейцарскую народную тему» -Л.В.Бетховен
 6. «Орешник»-Р.Шуман
 - 7.«Прялка»-А.Хассельманс
 - 8.«Прелюдия №2»-М.Мчедлов
 - 9.«Прелюдия №1»-К.Эрдели
 10. «Юмореска»-Ф.Годефруа
 11. «Менуэт», «Гавот»-А.Мосолов
 12. «Вальс-Елка»-В.Ребигов
 - 13.«Прелюдия»-К.Вейс
 - 14.«Сарабанда»-Ж.Б.Люлли
 15. «Маленькая прелюдия»-И.С.Бах;
- Этюды: М.Мчедлов, Н.Девитте, А.Юрман, Д.Томас, М.Рубин

8,9 классы

Продолжение активного освоения арфового репертуара разностильной направленности. Сонаты и вариации, романтическая кантилена и виртуозные пьесы более сложной фактуры и содержания, ранее изученные гаммы и арпеджио, ознакомление с хроматической гаммой в две октавы и более, подробное изучение ведущих оркестровых партий в по оригинальным текстам и общепризнанным переложениям.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей.

Примерный репертуарный список.

8 класс

1. «Танцовщица Лолита»-М.Турнье
 2. Прелюдия №3-М.Мчедлов
 3. Этюд №5-М.Мчедлов
 4. «Гитара»-А.Хассельманс.
 5. «Красный сарафан»(вариации)-К.Обертюр
 6. «У фонтана»-А.Цабель
 7. «Вариации»-М.Глинка
 8. «Соната D-dur»-Д.Перри
 9. «Грёзы»-Р.Шуман
 10. «Арабеска №1»-К.Дебюсси
- Этюды: Ф.Надерман, Н.Ш.Бокса.

9 класс

1. Соло из оперы «Лючия ди Ламмермур»-Г.Доницетти
2. «Экспромт»-Р.Глиэр
3. «Феерия»-М.Турнье
4. «Источник в лесу»-М.Турнье
5. «Тема с вариациями»-Г.Гендель
6. «Соната»-Д.Давид
7. «Сонты №2,3»-Д.Перри
8. Концерт для арфы с оркестром «Орфей»-К.Обертюр

9. «Ноктюрн»-М.Глинка
- 10 «Сарабанда и токката»-Н.Рота
11. «Концертино»-А.Балтин
12. «Этюды»-И.С.Бах-М.Гранжани
13. «Маленькая сюита»-Д.Уоткинс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (арфа)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, вариации, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (арфа)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценки качества исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышесказанных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося.
- оценки за академические концерты или экзамены.
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март - пьесы или крупная форма

Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на арфе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, положение корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в

индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1 класс

- 1) М.Рубин. Хрестоматия для арфы (1-3 классы ДМШ), 1 часть. Гос.муз.изд. 1960г., Москва.
- 2) Т.Чермак. «Маленькому арфисту». Хрестоматия для арфы, пьесы и этюды (1-4 классы ДМШ). «Классика XXI» 2000г., Москва.
- 3) Н.Карш. «Маленькие сказки для арфы». Пьесы для младших классов ДМШ. «Композитор» 2005г., С-Пб.
- 4) Л.Когбетлиева. «Юным арфистам». Пособие для начинающих. «Советский композитор» 1990г., Москва.
- 5) М.Рубин. Школа начального обучения игры на арфе. «Музыка» 1984г. Москва.

2 класс

- 1) М.Рубин. Хрестоматия для арфы (1-2 классы). «Музыка» 1988г., Москва.
- 2) С.Кермено. «Агра I». Упражнения, пьесы и ансамбли для начинающих. «Mundimusika» 1997г., Мадрид.
- 3) Т.Смирнова. «Детская тетрадь». Пьесы для начинающих. «Музгиз» 1970г., Москва.
- 4) К.Эрдели. «Сборник легких пьес для арфы», Тетрадь 1. Гос.муз.изд. 1955г., Москва.
- 5) Л.Когбетлиева. «Пьесы для начинающих». «Композитор» 2003г., Москва.

3 класс

- 1) М.Рубин. Хрестоматия для арфы (3-4 классы). Этюды, пьесы, ансамбли. «Музыка» 1983г., Москва.
- 2) С.Кермено. «Агра II». Упражнения, пьесы и ансамбли для начинающих. «Mundimusika» 1997г., Мадрид.
- 3) М.Мчедлов. Гаммы и арпеджио для арфы. «Музыка» 1989г., Москва.
- 4) С.Канга. «Галерея Менестрелей» Тетрадь 1. Пьесы для начинающих арфистов. «Alaw Music Publishing» 1998г., Кардифф.
- 5) С.Канга. «Миниатюры». Ансамбли для флейты или скрипки с арфой. «Alaw Music Publishing» 2001г., Кардифф.

4 класс

- 1) Г.Виноградова. «Пьесы для арфы» (средние классы ДМШ), «Союз художников» 2004г., С-Пб.
- 2) А.Тугай. Этюды для арфы. «Композитор» 2004г., С-Пб.
- 3) С.Канга. «Галерея Менестрелей». Тетрадь 2. Пьесы для начинающих арфистов. «Alaw Music Publishing» 2000г., Кардифф.
- 4) Б.Андре «Автоматы». Цикл программных пьес для арфы. «Hortensia» 1977г., Париж.
- 5) К.Эрдели. «Зарубежные классики». Сборник пьес для арфы. Гос.муз.изд. 1959г., Москва.

5 класс

- 1) М.Рубин. Хрестоматия для арфы (5 класс). Упражнения, этюды, пьесы, ансамбли. «Музыка» 1985г., Москва.
- 2) М.Мчедлов. «5 этюдов для арфы». Гос.муз.изд. 1959г., Москва.
- 3) М.Мчедлов. «Избранные пьесы». «Композитор» 2004г., С-Пб.
- 4) К.Эрдели. Пьесы русских композиторов. «Музыка» 1990г., Москва.
- 5) А.Мосолов. «Танцевальная сюита». «Композитор» 1998г., С-Пб.

6 класс

- 1) В. Дулова. «Альбом пьес для арфы». «Советский композитор» 1982г., Москва.
- 2) Б. Андре. «Специи». Цикл программных пьес для арфы. «Hortensia» 1975г., Париж.
- 3) Б. Добродинский. «Барокко». Сюита для арфы. «Музгиз» 1961г., Москва.
- 4) К. Эрдели. «И.С.Бах - 10 пьес». Гос.муз.изд. 1949г., Москва-Ленинград.
- 5) Ю. Шишлина. Пьесы для арфы (старшие классы ДМШ). «Союз художников» 2000г., С-Пб.

7 класс

- 1) М. Рубин. Упражнения и этюды для арфы (старшие классы ДМШ и первые классы музыкальных училищ). «Музыка» 1986г., Москва.
- 2) М. Раухвергер. «9 пьес для арфы». «Музфонд» 1999г., Москва.
- 3) К. Эрдели. «Музыкальная табакерка». Альбом популярных пьес для арфы. «Музыка» 2004г., Москва.
- 4) В. Моцарт-И. Хойслер. «Тема с вариациями». «Supraphon» 1976г., Прага.
- 5) Л. Когбетлиева. Пьесы советских композиторов для арфы. «Музыка» 1988г., Москва.
- 6) Г. Гендель. Концерт для арфы с оркестром. Гос.муз.изд. 1954г., Москва

8 класс

- 1) К. Эрдели. Упражнения для арфы. Гос.муз.изд. 1957г., Москва.
- 2) М. Глинка. Две пьесы для арфы. «Композитор» 2003г., С-Пб.
- 3) Л. Когбетлиева. Старинная музыка для арфы. «Композитор» 2001г., Москва.
- 4) В. Соловьев. «Зарисовки». Пьесы для арфы. «МФ СПб» 2000г., С-Пб.
- 5) В. Сумароков. Сонаты советских композиторов для арфы. «Советский композитор» 1992г., Москва.

9 класс

- 1) Е. Сеницына. Старинная и современная музыка зарубежных композиторов для арфы. «Музыка» 1991г., Москва.
- 2) К. Эрдели. «Элегия» памяти М. Глинки. Гос.муз.изд. 1950г., Москва.
- 3) Ф. Дизи. Тема с вариациями для арфы. «Музыка» 1966г., Москва.
- 4) И.С. Бах. Прелюдии из партиты №3 (для дуэта арф). «Музыка» 1966г., Москва.
- 5) Ж.Б. Кардон. 2 сонаты для арфы (№2,3). «Музыка» 1983г., Москва.
- 6) К.Ф.Э.Бах. «Битва при Бергене» (соната для арфы). «Музыка» 1983г., Москва.