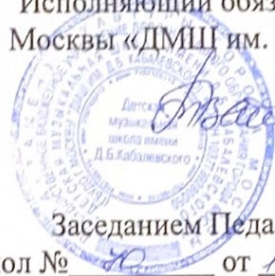


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени Д.Б. Кабалевского»  
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Д.Б.Кабалевского»)

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности директора  
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Д.Б.Кабалевского»



*Т.А. Ваничкина* Т.А. Ваничкина

СОГЛАСОВАНО

Заседанием Педагогического совета  
Протокол № 10 от 19 июня 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
Художественно-творческая подготовка

программа по учебному предмету  
Музыкальный инструмент «Труба»

Москва  
2020

### Структура учебного предмета:

1. Цели и задачи образовательной программы.
2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
4. Форма и содержание итоговой аттестации.
5. Содержание курса.
6. Рекомендуемые репертуарные сборники
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

## 1. Цели и задачи образовательной программы

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трубе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

*Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Труба) со сроком обучения 7 лет.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Таблица 1

| Классы                                                         | 1   | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |
|----------------------------------------------------------------|-----|----|----|----|----|----|----|
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)            | 32  | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                | 2   | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения | 64  | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                   | 460 |    |    |    |    |    |    |

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Труба) со сроком обучения 5 лет.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Таблица 2

| Классы                                              | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  |
|-----------------------------------------------------|----|----|----|----|----|
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю     | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |

|                                                                |     |    |    |    |    |
|----------------------------------------------------------------|-----|----|----|----|----|
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения | 66  | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                   | 330 |    |    |    |    |

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **2. Требования к уровню подготовки выпускников**

### **(планируемые результаты)**

Результатом освоения учебного предмета «Труба» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

#### **1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:**

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- навыков публичных выступлений.

#### **2. В области историко-теоретической подготовки:**

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки;
- знаний в области музыкальной терминологии;
- знаний в области истории музыки: основных стилей, жанров, направлений классического музыкального искусства, авторских композиторских стилей и эпох;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## **3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

| Оценка                             | Описание критериев                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «зачет»/«отлично»                  | Учащийся должен грамотно и выразительно исполнить свою программу, отличное звучание и достаточно развитый инструментализм                                                                                                 |
| «зачет»/«хорошо»                   | При соблюдении всех выше изложенных требований не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося                                                                             |
| «зачет»/«удовлетворительно»        | Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное |
| «незачет»<br>«неудовлетворительно» | / Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение                                                                                                                          |

#### *Контрольные требования на разных этапах обучения*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

академический концерт каждую четверть.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

#### **4. Форма и содержание итоговой аттестации**

##### *Итоговая аттестация*

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося.
- оценки за академические концерты или экзамены.
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное

управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (Труба)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

*Текущая аттестация* проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

## **5. Содержание курса**

### ***Годовые требования по классам***

#### ***7-летняя программа обучения***

##### ***Первый класс***

В течение учебного года обучения рекомендуется проводить занятия на корнете. Учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания. Извлечение натуральных звуков: «до», «соль» первой октавы, «до» второй октавы. Ознакомление с понятием атака звука. Работа над штрихами деташе, легато. Овладение звуками диатонического звукоряда от «соль» малой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Понятие о твердой и мягкой атаке звука.

Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником: - гаммы До, Ре мажор и ля минор в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении; -8 этюдов и упражнений; -8-10 разнохарактерных пьес. Учащиеся 1-го класса представляют на академический концерт в мае 3 произведения.

Примерные требования на переводном зачете:

1 вариант

Бетховен Л. Торжественная песня  
Р.Н.П. «Степь да степь кругом»  
Украинская народная песня «Журавль»  
2 вариант  
Бах И.С. Пьеса  
Хачатурян А. Андантино  
Газизов Р. Веселый пешеход

#### *Второй класс*

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы; арпеджио трезвучий в тональностях до 1-го знака включительно (в медленном темпе); 8-10 упражнений и этюдов; 8-10 пьес.

Выступление на академическом концерте в конце каждого полугодия.

Примерные требования на переводном зачете:

1 вариант

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

2 вариант

Гемберг Г. «Первые шаги»

Лысенко Н. Песня лисички из оперы «Коза-Дереза»

#### *Третий класс*

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы; арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно; 8-10 упражнений и этюдов; 8-10 пьес, а также ансамбль.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном темпе). Выступление на академическом концерте в конце каждого полугодия.

Примерные требования на переводном зачете:

1 вариант

Бетховен Л. «Сурок»

Чешская народная песня «Богатый жених»

2 вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Щелоков В. «Шутка»

#### *Четвертый класс*

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные минорные гаммы; арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно; 8-10 упражнений и этюдов; 8-10 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа. Выступление на академическом концерте в конце каждого полугодия.

Примерные требования на переводном зачете:

1 вариант

Глинка М. «Жаворонок»

Прокофьев С. «Марш»

2 вариант

Чайковский П.И. «Шарманщик поёт»

Косенко В. «Скерцино»

#### *Пятый класс*

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы; арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно; хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах; 8-10 упражнений и этюдов; 8-10 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа. Выступление на академическом концерте в конце каждого полугодия.

Примерные требования на переводном зачете:

1 вариант

Моцарт В. Соната

Раков Н. Вокализ

2 вариант

Глинка М. «Северная звезда»

Щелоков В. Концерт (детский)

#### *Шестой класс*

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения гаммы мажорные, минорные, доминантсептаккорды, хроматическую гамму в различных темпах, штрихах и динамических оттенках; гаммы терциями (в быстром темпе) различными штрихами; 10-12 этюдов; 6-8 пьес, в том числе ансамбли и 2-3 произведения крупной формы.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий. Выступление на академическом концерте в конце каждого полугодия.

Примерные требования на переводном зачете:

1 вариант

В. Брандт. Этюд №17

В. Щеглов. Концерт d-moll

А. Арутюнян. «Колыбельная» из «Кантаты о Родине»

2 вариант

В. Брандт. Этюд №21

П. Чайковский. Романс «День ли царит»

Л. Коган. Концерт №1 для трубы

#### *Седьмой класс*

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, хроматическую гамму в различных темпах, штрихах и динамических оттенках; гаммы терциями (в быстром темпе) различными штрихами; 10-12 этюдов; 6-8 пьес, в том числе ансамбли и 2-3 произведения крупной формы.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Примерные экзаменационные программы:

1 вариант

Н. Раков. Рондо-тарантелла

А. Александров. Ария из «Классической сюиты»

2 вариант

Ж. Бара. Анданте и Скерцо для трубы с оркестром

С. Рахманинов Романс «Весенние воды»

*5-летняя программа обучения  
Первый класс*

В течение учебного года обучения рекомендуется проводить занятия на корнете. Учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания. Извлечение натуральных звуков: «до», «соль» первой октавы, «до» второй октавы. Ознакомление с понятием атака звука. Работа над штрихами деташе, легато. Овладение звуками диатонического звукоряда от «соль» малой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Понятие о твердой и мягкой атаке звука.

Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником: - гаммы До, Ре мажор и ля минор в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении; - 8 этюдов и упражнений; - 8-10 разнохарактерных пьес. Учащиеся 1-го класса представляют на академический концерт в мае 3 произведения.

Примерные требования на переводном зачете:

1 вариант

Бетховен Л. Торжественная песня

Украинская народная песня «Журавль»

Р.Н.П. «Степь да степь кругом»

2 вариант

Бах И.С. Пьеса

Газизов Р. Веселый пешеход

Хачатурян А. Андантино

*Второй класс*

Возможен перевод учащегося на другой инструмент (трубу). Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «соль» малой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы. Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава.

Привитие элементарных навыков чтения с листа и игры в ансамбле духовых инструментов. В течение учебного года преподавателю необходимо проработать с учеником: - мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тонические трезвучия в прямом движении; - 8 этюдов и упражнений; - 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли). На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения. На второй академический концерт (май) выносятся 3 произведения. Технический зачет (февраль): гаммы; чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерные требования на переводном зачете:

1 вариант

Бетховен Л. Сурок

Чешская народная песня «Богатый жених»

2 вариант

Чайковский П. Старинная французская песенка

Щелоков В. Шутка

Бах И. Менуэт

### *Третий класс*

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания. Распирение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «фа-диез» («соль-бемоль») малой октавы, вверх до «соль», «соль-диез» второй октавы. Совершенствование навыков исполнения штрихами: детапе, легато, стаккато. Знакомство со штрихами нон легато и маркато. Работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах. Изучение партий кларнетов, труб по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа. В течение учебного года необходимо проработать с учеником: - гаммы мажорные и минорные до трех знаков включительно, в одну-две октавы, четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами детапе и легато; - тонические трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе; - 10 этюдов на различные виды техники; - 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения. На второй академический концерт (май) выносятся 3 произведения. Технический зачет (февраль): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерные требования на переводном зачете:

1 вариант

Глинка М. Жаворонок

Прокофьев С. Марш

2 вариант

Чайковский П. Шарманщик поет

Косенко В. Скерцино

### *Четвертый класс*

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания. Распирение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «ля», «си» второй октавы. Дальнейшая работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона, децима, ундецима в медленном темпе. Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой. Совершенствование навыков чтения нот с листа, изучение партий кларнетов и труб по программе оркестрового класса.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: - гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе; - 10 этюдов на различные виды техники; - 8-10 разнохарактерных пьес одночастной формы (в том числе произведение крупной формы, а также ансамбли).

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения. На второй академический концерт (май) выносятся 3 произведения. Технический зачет (февраль): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерные требования на переводном зачете:

1 вариант

Моцарт В. Сонатина

Раков Н. Вокализ №2

2 вариант

Глинка М. Северная звезда

Щелоков В. Концерт (детский)

Кабалевский «Наш край»

### Пятый класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «до», «до-диез» третьей октавы, вниз до педальных звуков. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: детаще, легато, стаккато, нон легато, маркато. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 10 - гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия и доминансептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, хроматическую гамму; - 10 этюдов на различные виды техники; - 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе 1 произведение крупной формы, а также ансамбли).

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Шелоков В. Концерт №3

Кюи Ц. Восточная мелодия

2 вариант

Асафьев Б. Скерцо

Чайковский П. Ариозо воина

Шуберт Ф. Баркарола

### 6. Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1 – 2 классы ДМШ. М., 1973, 1980; 3 – 4 классы ДМШ. М., 1979; Старшие классы ДМШ. М., 1981; 1 – 3 классы ДМШ. М., 1983
2. Баласанян С. 25 лёгких этюдов. М., 1964
3. Бердыев Н. Этюды для трубы. М., 1964
4. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
5. Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1960
6. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетрадь I, II. Варшава, 1972
7. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. М., 1948
8. Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1982, 1984
9. Вурм В. 45 лёгких этюдов для трубы. М., 1969
10. Власов Н. Избранные этюды для детских музыкальных школ. М., 2010
11. Докшицер В. Гаммы и этюды для ДМШ. М., 2009
12. Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь I. М., 1960; Тетрадь II. М., 1963
13. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
14. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
15. Чумов Л. Лёгкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
16. Чумов Л. Лёгкие этюды для трубы. М., 1980
17. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Белофастов. Киев, 1972
18. Абсиль Ж. Сюита. М., 1977
19. Александров А. Ария из «Классической сюиты». М.-Л., 1950
20. Алябьев А. 2 пьесы для трубы. М., 1954
21. Зарубежные классики. Сборник лёгких пьес. М., 1959
22. Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник. М.-Л., 1950
23. Кабалевский Д. Сборник пьес (Пер. В. Докшицера). М., 1988
24. Коган Л. Концерт для трубы. М., 1958
25. Лёгкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. / Сост. Ю. Усов. М., 1970
26. Лёгкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1974

27. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1974
28. Пьесы для трубы. Сборник. / Ред. С. Ерёмина. М., 1963
29. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
30. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. В. Новиков. М., 1983
31. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. С. Ерёмин. М., 1974
32. Пьесы Р. Шумана (из «Альбома для юношества»). Сборник / М., 1965
33. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1978
34. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1980
35. И. Дворжачек. Сборник «Пять пьес», Прага, 1971
36. Раков Н. Мелодия. М., 1956
37. Раков Н. Сюита. М., 1958
38. Русские классики. Сборник лёгких пьес. / Сост. П. Волоцкой, Л. Липкин. М., 1960
39. Сборник педагогического репертуара ДМШ. / Сост. С. Ерёмин. М., 1954
40. Сборник произведений русских композиторов. / Ред. Г. Орвида. М., 1947
41. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
42. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. И. Калиновский. Варшава, 1964
43. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Т. Докшицер. М., 1976
44. Сборник пьес зарубежных композиторов «Парад трубачей». / Сост. В. Докшицер. 1 изд. М., 2005; 2 изд. М., 2012
45. Сборник пьес для трубы. / Сост. А. Паутов. М., 2007
46. Старинные сонаты для трубы. Сборник. / Сост. А. Селянин. М., 1977
47. Сборник пьес для трубы. / Ред. Н. Власова. М., 2002
48. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Киев, 1978
49. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Киев, 1979
50. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Киев, 1980
51. Учебный репертуар ДМШ. IV класс. Киев, 1981
52. Шостакович Д. Лёгкие пьесы для трубы (пер. В. Докшицера). М., 2005
53. Щёлоков В. Пионерская сюита. М., 1958
54. Щёлоков В. Концерт (детский). М., 1968
55. Щёлоков В. Концерт для трубы №3. М., 1945

## 7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Образовательный процесс программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Труба)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., имеющими звукоизоляцию, освещение и хорошее проветривание.

В образовательной организации должны быть попитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.