

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Д.Б.Кабалевского»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Д.Б.Кабалевского»)

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности директора
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Д.Б.Кабалевского»



Т.А. Ваничкина
«ДБ» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заседанием Педагогического совета

Протокол № 40 от 19 июня 2020

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01. «Специальность (Труба)»

Москва

2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы.*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Труба», далее - «Специальность», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» (Труба) направлен на приобретение детьми знаний, умений игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся, учитывая возрастные и индивидуальные особенности ребенка.

Срок реализации учебного предмета

Обучение по предмету «Специальность» (Труба) для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в ОУ, реализующие основные профессиональные ОП в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1973	280,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1414	198

Таблица 2

	Срок обучения – 5 лет	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1254	280,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	891	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность»

Цель: выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

3. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Труба)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (Труба) должны иметь площадь не менее 15 кв.м и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 3

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	64	66	66	66	66	66	66	99	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	5	5	5	6	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	160	165	165	165	165	198	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1414								198
	1612								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	224	231	231	231	231	264	264	297	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1973								280,5
	2253,5								

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 4

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	66	66	66	66	99	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	165	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	891					198
	1089					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	231	231	231	264	297	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1254					280,5
	1534,5					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам
Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 5

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс (труба - покет)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. В первом полугодии: освоение аппликатуры и диапазона звучания от ноты «ля» малой октавы до ноты «ля» первой октавы. Во втором полугодии: расширение диапазона звучания от ноты «соль» малой октавы до ноты «до» второй октавы. 5-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
2 класс (труба - покет)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Расширение диапазона звучания от ноты «соль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы. Гаммы до мажор - ля минор и ре мажор - си минор в умеренном темпе. 5-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над	Работа над художественным произведением: работа над	Поурочный контроль.

	штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
3 класс (труба)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы соль мажор (в две октавы) - ми минор, фа мажор-ре минор в одну октаву в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 5-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
4 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «соль» первой октавы до ноты «соль» второй октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и <i>staccato</i> в умеренном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над</i>	Навыки по использованию	Работа над	Поурочный

<i>песами</i>	музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	контроль.
5 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и <i>staccato</i> в среднем темпе). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над песами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
6 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над</i>	Навыки по использованию	Работа над	Поурочный

<i>пьесами</i>	музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	контроль.
7 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
8 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в подвижном и быстром темпе различными штрихами). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Два прослушивания к выпускному экзамену.
---------------------------	--	--	--

9 класс

<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков в умеренном темпе. 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Два прослушивания экзаменационной программы.

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 6

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. В первом полугодии: освоение	Работа над выдержанными звуками,	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	аппликатуры и диапазона звучания от ноты «ля» малой октавы до ноты «до» второй октавы. Гаммы до мажор и ля минор в умеренном темпе. Во втором полугодии: расширение диапазона звучания от ноты «соль» малой октавы до ноты «фа-диез» второй октавы. Гаммы ре мажор, си минор (в полторы октавы) в умеренном темпе. 5 -10 этюдов (по нотам).	гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
2 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Расширение диапазона звучания от ноты «соль» малой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы соль мажор и соль минор в две октавы, си-бемоль мажор (в полторы октавы) и ми минор в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 5 -10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть,	Поурочный контроль.

		объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
3 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух-трех знаков. Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «соль» второй октавы (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и <i>staccato</i>). 5 - 10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
4 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и <i>staccato</i>). 5 - 10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,	Работа над художественным произведением: работа над трудными	Поурочный контроль.

	владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
5 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном и быстром темпе различными штрихами. 10 - 15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Два прослушивания к выпускному экзамену.
6 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков в умеренном темпе. 10 - 15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Два прослушивания к экзамену
--------------------	--	--	------------------------------

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Срок обучения 8(9) лет

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 7

Класс	Полу-годие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
Труба - покет			
1	1	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: В.А. Моцарт. Аллегretto. Украинская народная песня «Журавель». 2 вариант: Старинная песенка-«Ёлочка». Д. Кабелевский. Маленькая полька.
	2	Переводной зачет во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант Л.Бетховен «Торжественная песнь». М. Крассев. «Каравай». 2 вариант: И. Бах. Пьеса. П. Чайковский «Дровосек».
2	3	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Б. Барток. Песня. В. Калининков «Тень-Тень» 2 вариант: Л. Бетховен. Сурок. М. Глинка. Патриотическая песня.

	4	Переводной зачет во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант: П. Чайковский. Старинная французская песенка. А. Самонов. Галоп. 2 вариант: В. Щелоков «Сказка». В. Моцарт. Вальс.
Труба			
3	5	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Р. Шуман. Маленький романс. В. Пиккуль «Марш шахматных коней». 2 вариант: В. Щелоков. Шутка. М. Блантер. Колыбельная.
	6	Переводной зачет во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант: М. Глинка «Жаворонок». В. Щелоков. Баллада. 2 вариант: П.И. Чайковский. Итальянская песенка. В. Косенко. Скерцино.
4	7	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: А. Дворжак. Мелодия. В. Щелоков. Марш. 2 вариант: В.А. Моцарт. Сонатина. Н. Раков. Вокализ №2.
	8	Переводной зачет во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант: В. Щелоков. Детский концерт. 2 вариант: Л. Коган. «Пионерская сюита».
5	9	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: И. Брамс «Ода Сафо». Б.Асафьев. Скерцо. 2 вариант: Т. Альбинони. Концерт Es-dur, ч. 3,4
	10	Переводной зачет во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант:

			Ж. Арбан. Романс. В. Щёлоков «Забавное шествие». 2 вариант: В. Щёлоков «Пионерская сюита.
6	11	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Дж. Фрескобальди. Прелюдия и токката. М. Раухвергер. Шутка. 2 вариант: Дж. Тартини. Ларго и аллегро. В. Щёлоков. Арабеска.
	12	Переводной зачет во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант: А. Рубинштейн. Мелодия. Т. Чудова. Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай». 2 вариант: Г. Ф. Гендель. Пассакалия. П. Чайковский «Неаполитанский танец».
7	13	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: М. Глинка «Северная звезда». В. Пескин. Рондо – скерцо. 2 вариант: К. Молчанов. Вокализ. Ги Ропари. Анданте и аллегро.
	14	Переводной зачет во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант: Дж. Бара. Анданте и скерцо. Н. Раков. Вокализ. 2 вариант: Ф. Гендель. Адажио. А. Гедике. Концертный этюд.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Таблица 8

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы и пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: Л. Коган. Концерт. А. Дворжак. Мелодия. 2 вариант: В. Щёлоков. Концерт № 3. Ф. Шуберт «Аве Мария».

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Таблица 9

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Подготовка программы для поступления в среднее специальное учебное заведение. Произведение крупной формы и пьеса.	1 вариант: 1 вариант: Б. Троицкий. Юношеский концерт. А. Скрябин. Прелюдия. 2 вариант: И. Гуммель. Концерт для трубы, ч.1. К. Молчанов. Вокализ.

Срок обучения 5(6) лет

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 10

Класс	Полу- годие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	1	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: УНП «Журавель». В.А. Моцарт. Аллегretto. 2 вариант: Старинная песня «Ёлочка» (обработка М. Красева). Д. Кабалевский «Маленькая полька».
	2	Переводной зачет во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант: Л. Бетховен «Торжественная песня». М. Красев «Каравай». 2 вариант: И. Бах. Пьеса. П. Чайковский «Дровосек».
2	1	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Л. Бетховен «Сурок». В. Щёлоков «Шутка». 2 вариант: И. Бах. Пьеса. В. Щёлоков «Юный кавалерист».

	2	Переводной зачет во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант: П. Чайковский. «Старинная французская песенка». Р. Шуман «Смелый наездник». 2 вариант: В. Щёлоков «Сказка». И. Гайдн «Песенка».
3	1	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: М. Глинка «Жаворонок». В. Щёлоков. Баллада. 2 вариант: Р. Шуман «Маленький романс». М. Глинка «Патриотическая песнь».
	2	Переводной зачет во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант: П. Чайковский «Итальянская песенка». В. Косенко. Скерцино. 2 вариант: А. Варламов «Красный сарафан». Г. Пёрселл «Трубный глас и ария».
4	1	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: В. А. Моцарт. Сонатина. Н. Раков. Вокализ № 2. 2 вариант: В. Щёлоков. Детский концерт.
	2	Переводной зачет во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант: Л. Коган. Пионерская сюита. Ц. Кюи «Восточная мелодия». 2 вариант: Э. Тронье. Фантазия – каприс.

Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Таблица 11

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы и пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: Т. Альбинони. Концерт Es-dur, ч.3,4. 2 вариант: Т. Альбинони. Концерт g – moll, ч.1,2. В. Щёлоков. Пионерская сюита - «Проводы в лагерь».

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Подготовка программы для поступления в среднее специальное учебное заведение. Произведение крупной формы и пьеса.	1 вариант: Л. Коган. Концерт. Ф. Шуберт «Аве Мария». 2 вариант: Т. Альбиниони. Концерт, ч.1,2. В. Пескин. Рондо-скерцо.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность» (Труба) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности «Труба» должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки

Таблица 13

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

- В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.
- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

- Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).
- Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).

- Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).
- Чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Труба» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой методической литературы;

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.
8. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.
9. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
10. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
11. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
12. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
13. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, флейта, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
14. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
15. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
16. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
17. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
21. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
22. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
23. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.

24. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», ч. I, 1-3 классы ДМШ. М., 1963; ч. II, 4-5 классы ДМШ. М., 1966
2. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь I. М., 1951
3. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь II. М., 1952
4. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь III. М., 1953
5. Бердыев Н. Этюды для трубы. М., 1964
6. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
7. Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1960
8. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетрадь I, II. Варшава, 1972
9. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. М., 1948
10. Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1982, 1984
11. Вурм В. 45 лёгких этюдов для трубы. М., 1969
12. Власов Н. Избранные этюды для детских музыкальных школ. М., 2010
13. Докшицер В. Гаммы и этюды для ДМШ. М., 2009
14. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
15. Чумов Л. Лёгкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
16. Чумов Л. Лёгкие этюды для трубы. М., 1980
17. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Белофастов. Киев, 1972
18. Абсиль Ж. Сюита. М., 1977
19. Александров А. Ария из «Классической сюиты». М.-Л., 1950
20. Алябьев А. 2 пьесы для трубы. М., 1954
21. Зарубежные классики. Сборник лёгких пьес. М., 1959
22. Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник. М.-Л., 1950
23. Кабалевский Д. Сборник пьес (Пер. В. Докшицера). М., 1988
24. Лёгкие пьесы для трубы. Сборник. / Сост. С. Болотин. Л., 1964
25. Лёгкие пьесы для трубы. Сборник. / Сост. С. Болотин. Л., 1968
26. Лёгкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. / Сост. Ю. Усов. М., 1970
27. Лёгкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1974
28. Полонский А. Романс. М., 1962
29. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1974
30. Пьесы для трубы. Сборник. / Ред. С. Ерёмин. М., 1963
31. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
32. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1975
33. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. В. Новиков. М., 1983
34. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. С. Ерёмин. М., 1974
35. Пьесы Р. Шумана (из «Альбома для юношества»). Сборник / М., 1965
36. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1978
37. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1980
38. Русские классики. Сборник лёгких пьес. / Сост. П. Волоцкой, Л. Липкин. М., 1960
39. Сборник педагогического репертуара ДМШ. / Сост. С. Ерёмин. М., 1954
40. Сборник пьес для трубы. / Сост. М. Табаков, Г. Орвид. М., 1954
41. Сборник пьес для трубы. / Сост. К. Озол. Рига, 1962
42. Сборник пьес для трубы № 1. Прага, 1969
43. Сборник пьес для трубы № 2. Прага – Братислава, 1969

44. Сборник пьес для трубы. / Сост. Г. Крumpfфер. Лейпциг, 1969
45. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. И. Калиновский. Варшава, 1964
46. Сборник пьес для трубы. / Сост. А. Паутов. М., 2007
47. Старинные сонаты для трубы. Сборник. / Сост. А. Селянин. М., 1977
48. Сборник «Три пьесы» В. Щёлокова. М.-Л., 1951
49. Сборник пьес для трубы. / Ред. Н. Власова. М., 2002
50. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Киев, 1978
51. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Киев, 1979
52. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Киев, 1980
53. Учебный репертуар ДМШ. IV класс. Киев, 1981
54. Шостакович Д. Лёгкие пьесы для трубы (пер. В. Докшицера). М., 2005
55. Щёлоков В. Пионерская сюита. М., 1958
56. Щёлоков В. Концерт (детский). М., 1968
57. Щёлоков В. Концерт для трубы №3. М., 1945