

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Д.Б.Кабалевского»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Д.Б.Кабалевского»)

УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности директора
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Д.Б.Кабалевского»



Т.А. Ваничкина

СОГЛАСОВАНО
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 70 от 19 апреля 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(Флейта, Кларнет, Труба, Саксофон, Ударные инструменты)

Учебный предмет
«Ансамбль»

Москва
2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание дополнительной образовательной программы

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (духовые и ударные инструменты) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Ансамбль» (духовые и ударные инструменты) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевой игры на духовых и ударных инструментах, а также на эстетическое воспитание и духовно-музыкальное развитие. Занятия по предмету «Ансамбль» (духовые и ударные инструменты) проводятся в классах флейты, саксофона, кларнета, трубы, ударных инструментов в объеме, определенном действующим учебным планом – по программам 7 и 5 лет обучения.

Основной задачей класса ансамбля в музыкальных школах является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Класс ансамбля - неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся.

Целями обучения детей в классах ансамбля являются:

- развитие природных способностей детей;
- формирование навыков совместной игры в коллективе;
- формирование навыков музицирования на инструменте;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние музыкальные профессиональные учебные заведения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» (духовые и ударные инструменты) с общим сроком обучения 7 лет — 5 лет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Классы	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5						

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» (духовые и ударные инструменты) с общим сроком обучения 5 лет — 4 года

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	-	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66				

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи

Основные цели программы «Ансамбль» (духовые и ударные инструменты):

- формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры;
- развитие музыкальных способностей учащихся;
- расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение лучших произведений мирового репертуара);
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке;
- воспитание грамотного слушателя;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры.

Основа программы – это общепринятый репертуар классической, народной и современной музыки. Постоянное знакомство с новым репертуаром приносит свои плоды. Использование новых сборников дает возможность более удачного выбора произведений, знакомит учащихся с лучшими образцами современной музыки. Это служит стимулом в музыкальных занятиях коллективов, в развитии музыкальных и творческих способностей учащихся. В музыкальную школу приходят дети с разными музыкальными способностями. Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений.

Известно, что творческая деятельность развивает такие важные качества, как воображение, мышление, активность, самостоятельность. При заинтересованном труде развивается трудолюбие, умение концентрировать внимание на определенных задачах как слуховых, так и двигательных. Учитывая это, работу в коллективе надо проводить разнообразно, учитывая музыкальные данные, желания ребенка, характер, психологические особенности детей. Обучение, каким бы сложным и трудоёмким оно не было, должно приносить радость, потому, что любое творчество – это путь саморазвития и самосовершенствования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядный (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для ансамблевых занятий должны иметь площадь не менее 15 кв.м., хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Учебные классы для занятий оснащаются хорошо настроенным роялем или пианино, в классе необходимо иметь пиюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного процесса

Выбор необходимого и целесообразного для данного состава ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения. Целесообразно составленный план работы класса ансамбля – это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической направленности и форме.

Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведения русских и зарубежных авторов, наилучшие образцы классического музыкального наследия и сочинения современных композиторов.

Для чтения с листа рекомендуются наиболее легкие произведения из приведенных в программе списков. В течение полугодия учащиеся класса ансамбля должны пройти 2 произведения: произведение русского композитора, произведение современного композитора, произведение зарубежного композитора или обработки народных песен.

Учебно-тематический план

3 (2/5) класс

Составные элементы ансамблевых партий: главная тема, аккомпанемент, подголоски, их общее взаимодействие и взаимодействие в отдельных сочетаниях. Например: тема и подголоски, мелодия и аккомпанемент и др.

Формирование ритмической организации в ансамблевых партиях.

Выявление художественного содержания произведения.

Формирование начальных навыков чтения нот с листа.

Формирование сценического поведения и культуры поведения в коллективе.

4 (3/5) класс

Продолжение работы над составными элементами ансамблевых партий. Формирование слуховых навыков. Понимание и слышание роли главного и подчиненного в ансамбле, согласованность своего исполнения с другими участниками ансамбля.

Выявление художественного содержания произведения: определение формы и стиля, характера музыкальных образов и умение их передать.

Формирование единообразного исполнения ритма и штрихов.

Формирование начальных навыков чтения нот с листа.

Формирование сценического поведения и культуры поведения в коллективе.

5-6 (4/5) класс

Формирование навыков самостоятельной работы в ансамбле. Темповая и ритмическая синхронность исполнения. Баланс звучности между партиями. Штриховое единообразие. Динамика, агогика.

Выявление художественного содержания произведения. Особенности музыкального языка, средств выразительности, гармонии и мелодии. Форма и стиль.

Работа над пьесами кантиленного характера.
Работа над аккомпанементом другому инструменту., вокалу
Формирование сценического поведения и культуры поведения в коллективе.
Чтение нот с листа.

7 (5/5) класс

Дальнейшее совершенствование навыков самостоятельной работы в ансамбле.
Ведущая роль одного из участников. Совершенствование всего комплекса ансамблевого исполнительства.

Выявление художественного образа произведения. Особенности музыкального языка, средств выразительности, ритмики, мелодии и гармонии.

Единообразие исполнения штрихов в мелкой технике.

Работа над аккомпанементом другому инструменту или вокалу.

Работа над полифонией.

Совершенствование сценического поведения.

Содержание дополнительной образовательной программы

3 (2/5) класс

1. Раскрываются теоретические понятия составных элементов ансамблевых партий и их практическое воплощение в звучании. Формирование у учащихся слуховых представлений при сочетании отдельных элементов и общим взаимодействием всех элементов ансамблевых партий. Практические занятия.
2. Формирование навыков ритмичного исполнения. Развитие чувства ритма в ансамблевом музицировании.
3. Теоретический разбор музыкального произведения. Определение жанра, стиля и соответствующих им средств выразительности. Практическое воплощение художественного содержания в исполнении произведения.
4. Применение на занятиях в классе ансамбля практических навыков игры на инструменте и чтения нот с листа, приобретенных в классе специальности.
5. Формирование навыков исполнения концертной программы (психологическое состояние, исполнительский контроль). Репетиция как основа учебно-воспитательной работы (исполнение на сцене).

4 (3/5) класс

1. Важное значение для участников ансамбля имеет теоретическое и, главное, практическое освоение функций элементов ансамблевых партий: их взаимодействие, динамический баланс, главная и подчиненная роли. Формирование навыка согласовывать свои действия с действиями других участников ансамбля.
2. Теоретический разбор музыкального произведения, гармонии, мелодического рисунка, ритма. Определение темпа исполнения, распределение динамических нюансов. Определение места кульминации всего произведения. Выявление характера музыкальных образов. Практическое воплощение художественного содержания в исполняемом произведении.
3. Развитие чувства ритма в ансамблевом исполнительстве. Применение метронома или синтезатора в целях нахождения и поддержания нужного темпа и как помощь в преодолении ритмически сложных эпизодов произведений.
4. Применение на занятиях в классе ансамбля практических навыков игры на инструменте и чтения нот с листа, приобретенных в классе специальности.
5. Формирование навыков исполнения концертной программы (психологическое состояние, исполнительский контроль). Репетиция как основа учебно-воспитательной работы (исполнение на сцене).

5-6 (4/5) класс

1. Умение самостоятельно применять приобретенные исполнительские навыки в поисках практического решения задач технологического порядка. Умение согласовывать действия одного участника с действиями других участников ансамбля.

Ведущая роль одного (как правило) участника в синхронности игры всего ансамбля. Умение работать над балансом звучности ансамблевых партий, динамикой и агогикой.

2. Умение проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач. Самостоятельная работа по выявлению средств выразительности.
3. Совершенствование слуховых представлений учащихся класса ансамбля в работе над кантиленой. Применение более тонкой нюансировки. Выразительность фразировки. Соотношение главной темы и подголосков в характере диалога.
4. Формирование первоначальных навыков аккомпанемента другому инструменту, вокалу. Формирование новых слуховых представлений.
5. Формирование навыков исполнения концертной программы (психологическое состояние, исполнительский контроль). Репетиция как основа учебно-воспитательной работы (исполнение на сцене).
6. Применение на занятиях в классе ансамбля практических навыков игры на инструменте и чтения нот с листа, приобретенных в классе специальности.

7 (5/5) класс

1. Самостоятельное музицирование в составе ансамбля. Определение темпа, регулировка баланса звучности. Обмен собственными мнениями по трактовке исполнения музыкального произведения.
2. Трактовка отдельных партий ансамбля в соответствии с художественным содержанием произведения в целом. Определение формы, жанра, стиля произведения и его образной сферы. Выбор и практическое применение выразительных средств. Главные и промежуточные кульминации.
3. Один из самых сложных видов работы в ансамбле: игра частей произведения с мелкой техникой различными, в том числе, комбинированными штрихами в медленных и средних темпах. Доведение исполнения до нужного темпа.
4. Совершенствование слуховых представлений учащихся класса ансамбля в работе над полифонией. Работа над голосоведением: единообразное в смысловом значении исполнение темы в разных голосах и в разных ансамблевых партиях. Единообразие исполнения штрихов. Формирование навыков смены меха в полифонии.
5. Дальнейшее совершенствование навыков аккомпанемента другому инструменту, вокалу на более сложных в художественном и техническом отношении музыкальных произведениях.
6. Применение на занятиях в классе ансамбля практических навыков игры на инструменте и чтения нот с листа, приобретенных в классе специальности.
7. Формирование сценического поведения и культуры поведения в коллективе.

Примерный репертуарный список для ансамблей духовых инструментов

Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б. Маркина
Гладков Г. «Я на солнышке лежу»
Красильников И. «Надо знать»
Мусоргский М. «Вечерняя песня»
Плейель И. Адажио (G-dur)
Плейель И. Анданте (C-dur)
Плейель И. Дуэт (C-dur) 8. Плейель И. Менуэт (C-dur)
Плейель И. Романс (G-dur)
Плейель И. Сицилиана (e-moll)
Русская народная песня «Липа вековая»
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Русская народная песня «Потеряла я колечко»
Русская народная песня «Эй, ухнем»
Судариков А. «Добрый волшебник»
Реед А. The meand Variations

Бот Х. Manhattan Rag
 Бах И. «Ария».
 Берлин И. «Белое Рождество»
 Бонончини Г. Жига из сюиты №7 e-moll
 Бонончини Г. Рондо
 Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
 Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть
 Витали Г. Партита №6 D-dur, 4 часть
 Витали Г. Партита №8 e-moll, 2 часть
 Вольфензон С. «В форме канона»
 Гаврилин В. Военная песня
 Гендель Г. Гавот
 Джоуплин С. Регтайм «Артист эстрады»
 Кандер Дж. «Cabaret»
 Крылатов Е. «Крылатые качели»
 Легран М. «Лето знает»
 Плейель И. Аллегро (G-dur)
 Плейель И. Рондо (G-dur)
 Хачатурян А. Скакалка
 Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
 Красильников И. Меланхолический фокстрот
 Леви Н. Тарантелла
 МандэлДж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)
 Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
 Раков Н. Скерцино
 Ребиков В. Вальс из оперы «Ёлка»
 Черчилль Ф. «Мечтательный вальс Белоснежки»
 Старинный русский романс «Я встретил вас»
 Блантер М. «Джон Грей»

Примерный репертуарный список для ансамблей ударных инструментов

Бах И.С. Менуэт
 Гершвин Д. Summertime
 Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
 Космачёв И. «Песенка чучела»
 Легран М. «Шербургские зонтики»
 Моцарт В.А. Колыбельная.
 Неаполитанская песня «Santa Lucia»
 Островский А. «Спят усталые игрушки»
 Плейель И. Аллегро (C-dur)
 Плейель И. Андантино (A-dur)
 Плейель И. Менуэт (A-dur)
 Плейель И. Менуэт (G-dur)
 Прокофьев С. Марш
 Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
 Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»
 Цфасман А. «Лирическая румба»
 Цфасман А. Озорная девчонка
 Чичков Ю. «Наташка-первоклашка»
 Шаинский В. «Чему учат в школе»
 Берлин И. «Белое Рождество»
 Бонончини Г. Жига из сюиты №7 e-moll
 Бонончини Г. Рондо
 Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
 Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть
 Витали Г. Партита №6 D-dur, 4 часть

Витали Г. Партита №8 e-moll, 2 часть
Вольфензон С. «В форме канона»
Гаврилин В. Военная песня
Гендель Г. Гавот
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
Кандер Дж. «Cabaret»
Крылатов Е. «Крылатые качели»
Легран М. «Лето знает»
Плейель И. Аллегро (G-dur)
Плейель И. Рондо (G-dur)
Хачатурян А. Скакалка
Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
Шнитке А. Постлюдия
Шуман Р. Домик у моря. Колыбельная

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» (духовые и ударные инструменты) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- опыта публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль» (духовые и ударные инструменты) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами

промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Ансамбль» (духовые и ударные инструменты) устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте, навык игры в ансамбле.

При оценивании учащегося, осваивающего учебный предмет, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Образовательный срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому ансамблевому музицированию. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных

подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. Список учебной и методической литературы

Методическая литература

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Бурдь, В. Г. Теория и методика художественного интонирования на ударных инструментах [Текст]: дис. ...канд. пед. наук, Краснодар, 2004. – 168 с.
3. Бушуев, В. П. Методика обучения игре на ударных инструментах [Текст]: учеб. пособие / В. П. Бушуев. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. - 144 с.
4. Лукьянов, Д. М. Основы обучения игре четырьмя палками на клавишных ударных инструментах [Текст] / Д. М. Лукьянов // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: сб. тр. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1990 – Вып. 103. – С. 123-142
5. Рало, А. Н. Некоторые аспекты теории исполнительства на звуковысотных ударных инструментах [Текст]: автореф. дис. ...канд. искусств: 17.00.02 / Рало Алексей Николаевич – Ростов н/Д., 1996. – 21 с.
6. Снегирев, В. М. Методика обучения на ударных инструментах. Краткий курс (с нотными примерами) [Текст] / В. М. Снегирев. – М.: Музыка, 2003.
7. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
8. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
9. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
10. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
11. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

Список учебной литературы

Ансамбли духовых инструментов

1. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006.
2. Ансамбли старинных композиторов. Произведения для флейты (двух флейт) и виолончели / Сост. В.А. Свободов. – М., 1993
3. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
4. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
5. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005.

6. Лёгкие пьесы для двух флейт /сост. Ю.Должиков. – М., 1988
7. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты / Сост. О.С.Чернядьева. – С.-П., 2002
8. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
9. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
10. Музыка для флейты. Ансамбли. Часть 1 / Сост. Е.Зайвей – С.-П., 2004
11. Музыка для флейты. Ансамбли. Часть 2 / Сост. Е.Зайвей – С.-П., 2004
12. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Вишневский В. – С.-П., 2000.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983. – 158с.
14. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005
15. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 классы ДМШ / Сост. И.Оленчик. – М., 1995
16. Хрестоматия для блокфлейты для начинающих/ Сост Е. Лёвина. - Ростов -на-Дону. "Феникс", 2008.

Ансамбли для ударных инструментов

1. Иванов А., Детский альбом. Транскрипция музыки П.А. Чайковского для ансамбля ударных инструментов. Партитура, Спб, «Композитор Санкт-Петербург», 1995
2. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н., - Киев, 1976
3. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н., - Киев, 1977
4. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н., - Киев, 1978
5. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н., - Киев, 1980
6. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
7. С. Макаров Пьесы для ансамбля ударных инструментов. От простого к сложному., М., 2002
8. В.Гришин Хрестоматия ансамблевой игры для ударных инструментов,
9. Ансамбли для ударных инструментов. Переложение К. Сутина, М., 2009
10. Ансамбли для ударных инструментов. Переложение К. Сутина, М., 2013
11. Трудности для ударных инструментов. Сборник пьес. Составитель И.Б. Финкельштейн, Ленинград, «Советский композитор», 1973
12. Произведения для ансамбля ударных инструментов. Партитура. Составитель В. Гришин, М., «Музыка», 1981
13. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. Составитель С. Макаров., М., 2002
14. Произведения для ансамбля ударных инструментов. Составитель В. Знаменский, Ленинград, «Музыка», 1983
15. Ансамбли для ударных инструментов. Хрестоматия. Составитель М.И. Пекарский, М., «Советский композитор», 1988
16. Ансамбли для ударных инструментов. Переложение Н.И. Москаленко, Спб, «Композитор Санкт-Петербурга».