

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Д.Б.Кабалевского»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Д.Б.Кабалевского»)

УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности директора
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Д.Б.Кабалевского»



Т.А. Ваничкина

СОГЛАСОВАНО
Заседанием Педагогического совета

Протокол № 70 от 19 июля 2020

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
Художественно-творческая подготовка

Программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент «Скрипка»

Москва
2020

Структура программы учебного предмета:

1. Цели и задачи образовательной программы.
2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
4. Форма и содержание итоговой аттестации.
5. Учебно-тематический план.
6. Годовые требования.
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Цели и задачи образовательной программы

Целью учебного предмета «Скрипка» является содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах; выявление и развитие творческих способностей учащегося, его индивидуальности; формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства; обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи учебного предмета «Скрипка»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков;
- формирование у учащихся эстетического вкуса, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобщение учащихся к постижению музыкального языка других эпох, выработка навыков историзма в мышлении;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческих проектов.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка) со сроком обучения 7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Классы	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	64	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	460						

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка) со сроком обучения 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	64	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	328				

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения общеразвивающей программы по предмету «Скрипка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- навыков публичных выступлений.

2. В области историко-теоретической подготовки:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки;
- знаний в области музыкальной терминологии;
- знаний в области истории музыки: основных стилей, жанров, направлений классического музыкального искусства, авторских композиторских стилей и эпох;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	Учащийся должен грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, звучание и достаточно развитый инструментализм
«зачет»/«хорошо»	При соблюдении всех выше изложенных требований не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
«зачет»/ «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
«незачет» / «неудовлетворительно»	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март - пьеса, гамма

Апрель-май - этюд, пьеса, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

4. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

5. Учебно-тематический план

1 КЛАСС

1 полугодие		кол-во часов
1 четверть	Постановка корпуса, правой и левой рук. Изучение названий частей скрипки, смычка. Название струн. Ведение смычка по открытым струнам.	32 часа
2 четверть	Изучение простых пьес из сборника Якубовской «Вверх по ступенькам», освоение штриха деташе. Освоение 1 позиции	
2 полугодие		кол-во часов
3 четверть	Изучение полнооктавных гамм, арпеджио. Штрих легато. Пьесы и этюды из сборника Родионова «Начальная школа игры на скрипке»	32 часа
4 четверть	Чтение нот с листа, штрихи легато и деташе в их простейших сочетаниях. Разнохарактерные пьесы (песни - танец).	

2 КЛАСС

1 полугодие		кол-во часов
1 четверть	Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью движений. Простейшие хроматизмы. Изучение минорных гамм.	32 часа
2 четверть	Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие навыков левой руки. Мелодическая минорная гамма.	
2 полугодие		кол-во часов
3 четверть	Чтение с листа на уроке. Начало изучения позиций и переходов в простейших вариантах (флажолеты) через открытые струны.	34 часа
4 четверть	Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи, деташе, легато, мартле.	

3 КЛАСС

1 полугодие		кол-во часов
1 четверть	Дальнейшее техническое развитие. Работа над звуком. Работа над интонированием. Изучение	32 часа

	хроматических последовательностей.	
2 четверть	Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач. Навыки самостоятельной настройки инструмента. Навыки игры в позициях и 2,3-х октавных гамм.	
2 полугодие Подготовка итоговой программы		кол-во часов
3 четверть	Навыки ансамблевого музицирования. Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной).	34 часа
4 четверть	Работа над пластикой ведения смычка. Кантлена. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.	

4 КЛАСС

1 полугодие		кол-во часов
1 четверть	Дальнейшее изучение грифа. Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков.	32 часа
2 четверть	Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато.	
2 полугодие		кол-во часов
3 четверть	Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.	34 часа
4 четверть	Работа над штрихами (деташе, легато, маркле, сотийе). Пунктирный штрих. Ансамблевое музицирование.	

5 КЛАСС

1 полугодие		кол-во часов
1 четверть	Изучение гамм в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Развитие беглости, трели.	32 часа
2 четверть	Пунктирный ритм, работа над штрихом сотийе.	
2 полугодие Подготовка итоговой аттестации (для 5-летней программы обучения)		кол-во часов
3 четверть	Старинная соната.	34 часа
4 четверть	Дальнейшая работа над штрихами в более сложном их сочетании.	

	Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.	
--	---	--

6 КЛАСС

1 полугодие		кол-во часов
1 четверть	Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и вариантов в этюдах и пьесах.	32 часа
2 четверть	Гаммы 3-х и 4-х октавные. Работа над более эмоциональным и смысловым наполнением исполняемого произведения.	
2 полугодие		кол-во часов
3 четверть	Работа над более разнообразным звучанием инструмента. Чтение с листа.	34 часа
4 четверть	Крупная форма, участие в концертах отдела и школы в сольном и ансамблевом исполнении.	

7 КЛАСС

1 полугодие		кол-во часов
1 четверть	Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности.	32 часа
2 четверть	Работа над виртуозной пьесой, дальнейшая работа над звуком и штрихами.	
2 полугодие Подготовка итоговой аттестации (для 7-ми летней программы обучения)		кол-во часов
3 четверть	Подготовка итоговой программы. Романтическая кантатена. Сонаты Корелли, Вивальди, Генделя, Локателли.	34 часа
4 четверть	Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах школы, ансамблевое музицирование.	

6. Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент - скрипка» рассчитана на 7 и 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет

учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет свою партию, педагог – другую.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «скрипка», основными приемами игры, знакомство со штрихами: дэташе, легато. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, корпуса, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений К.Родионова из сборника «Начальные уроки игры на скрипке», Хрестоматии для 1 класса, сборника В.Якубовской «Вверх по ступенькам» или других сборников.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный ключ, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Марр Я.Ю. – «Встречи со скрипкой» 1-3 год обучения. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2010 г.
5. Литовко Ю. «Играю на скрипке» 1 год обучения. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2010 г.
6. Литовко Ю. «1+1+1» Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. 1-2 год обучения. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2010 г.
7. И. Мациевский «Учитель и ученик» Пьесы для 2-х скрипок, скрипки и виолончели (младшие классы ДМШ) Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2010 г.
8. Гуревич Л. – Зими́на Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
10. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
11. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
12. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990 9 9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре мажор (однооктавная) Родионов К. Этюд № 46

Моцарт «Аллегретто»

Б.н.т. Перепелочка»

Вариант 2

Гамма Ля мажор (2-октавная)

Избранные этюды, вып. 1 № 16

Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»

Вариант 3

Гамма Си минор в 1 позиции.

Избранные этюды, вып.1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

Второй год обучения

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи деташи, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы ((1-2 классы)
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 17

А. Комаровский «Пастушок»

Н. Бакланова «Мазурка»

Вариант 2

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №31

Бакланова Н. «Романс»

Бакланова Н. «Мазурка»

Вариант 2

Гамма Ре мажор с переходом в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2. № 15

Ф. Зейтц. Концерт Соль мажор, I часть

Третий год обучения

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования. Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991 12 7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма фа мажор во 2-й позиции
Избранные этюды, вып.1 № 37
Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 2

Гамма ля мажор с переходом в 3-ю позицию
Избранные этюды. Вып.2 № 45
Яньшинов А. Концертино

Вариант 3

Гамма соль мажор 3- октавная
К. Мазас. Этюд № 2
А. Вивальди. Концерт ля минор. I часть.

Четвертый год обучения

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений. 13

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып. 2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции
Избранные этюды, вып. 2 № 16
Векерлен Э. «Старинная французская песенка»

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию
Избранные этюды, вып. 2 № 48
А. Комаровский. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я...»

Вариант 3

Гамма Ля минор 3-октавная
Крейцер Р. Этюд № 2
А. Вивальди. Концерт ля минор 1 часть

Пятый год обучения

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып. 2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть). 15

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор 3-октавная
Избранные этюды, вып.2 № 24
Избранные этюды, вып.2 № 24
Свиридов «Грустная песня»
Н. Раков «Веселая игра»

Вариант 2

Гамма Ми минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 17
А. Акколаи «Концерт» a-moll 1 часть

Вариант 3

Гамма Фа мажор, 2-октавная с переходом в V позицию

К. Мазас Этюд № 3

А. Вивальди. Концерт Соль минор. 1 часть

Шестой год обучения

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях. Изучение партий, чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.).

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 17

И.С. Бах «Непрерывное движение»

Бах - Гуно «Ave Maria»

Вариант 2

Гамма Си бемоль мажор 3-октавная

Донт Я. Соч.37.

Зейтц Ф. Концерт № 1: II, III части.

Вариант 3

Гамма До мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 3

Крейцер Р. Этюд № 8

Гендель. Соната № 6

Седьмой год обучения

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантлена и виртуозные пьесы.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы
Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987 18
9. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
(Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берлиоз К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор, 3-октавная
Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор
И.С. Бах. Концерт Ля минор. I часть

Вариант 2

Гамма Ре мажор, двойные ноты
Мазас К. Этюд № 30
Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 3

Гамма Ре минор, 3-октавная
Крейцер Р. Этюд № 7
Шуберт Ф. «Пчелка»
Берлиоз К. Концерт № 9. I часть

В выпускном классе учащийся повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны. Требования к выпускной программе: Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть Пьеса виртуозного характера.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть). 20
11. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
12. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
13. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004 Примеры экзаменационных программ: Вариант 1 Валентини В. Соната ля минор, две части Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть Рамо Ж.Ф. Тамбурин Вариант 2 Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть Прокофьев С. Русский танец Вариант 3 Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части Вьетан А. Фантазия-аппассионата Шер А. Бабочки Вариант 4 Локателли П. Соната соль минор, две части Шпор Л. Концерт № 9 Венявский Г. Мазурка.

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Образовательный процесс по общеразвивающей программе предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., имеющими звукоизоляцию, освещение и хорошее проветривание.

В образовательной организации должны быть попитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а так же уменьшенных инструментов для самых маленьких учеников.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.