

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Д.Б. Кабалевского»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Д.Б.Кабалевского»)

УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности директора
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Д.Б.Кабалевского»



Т.А. Ваничкина

СОГЛАСОВАНО
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 89 от 19 июля 2020.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
Художественно-творческая подготовка

программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент «Ударные инструменты»

Москва
2020

Структура учебного предмета:

1. Цели и задачи образовательной программы.
2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
4. Форма и содержание итоговой аттестации.
5. Содержание курса.
6. Рекомендуемые репертуарные сборники
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Цели и задачи образовательной программы

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на ударных инструментах.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Ударные инструменты)» со сроком обучения 7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Классы	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	64	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	460						

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Ударные инструменты)» со сроком обучения 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Требования к уровню подготовки выпускников

(планируемые результаты)

Результатом освоения учебного предмета «Ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- навыков публичных выступлений.

2. В области историко-теоретической подготовки:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки;
- знаний в области музыкальной терминологии;
- знаний в области истории музыки: основных стилей, жанров, направлений классического музыкального искусства, авторских композиторских стилей и эпох;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	Учащийся должен грамотно и выразительно исполнить свою программу, отличное звучание и достаточно развитый инструментализм
«зачет»/«хорошо»	При соблюдении всех выше изложенных требований не достаточно

	музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
«зачет»/ «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное
«незачет» «неудовлетворительно»	/ Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз: академический концерт каждую четверть.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

4. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося.
- оценки за академические концерты или экзамены.
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (Ударные инструменты)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

5. Содержание курса

Годовые требования по классам

7- летняя программа обучения

Первый год обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним.

Ксилофон. Приобретение базовых навыков: постановка руки принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке» (фипс, пэд) или «глухой барабан», так и на самом инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия.

Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четверти, восьмые, шестнадцатые). Развитие навыка чтения нотного текста, чтение мелодий с листа. За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ксилофон. Чешская народная песня «Кукушечка»

Малый барабан. Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»

Вариант 2

Ксилофон. Д.Палиев. Тарантелла.

Малый барабан. Русская народная песня «Ладушки» различных жанров.

Второй год обучения

Ксилофон. Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 2-3 этюда (по нотам), 3-4 пьесы.

Малый барабан. Продолжение занятия по постановке рук. Освоение несложных ритмических фигур (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые+восьмая). 3-4 этюда по нотам. Рекомендуется переходить к углублению музыкально-художественных понятий. На втором году обучения входит в силу принцип вариативности на основе дифференцированного подхода и развития музыкальных

способностей каждого ребенка. Обязательным является исполнение на сцене для укрепления волевых качеств. Игра в ансамбле с педагогом простых ансамблевых пьес разных жанров.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ксилофон. Б.Барток. Пьеса.

Малый барабан. И.Беркович. Этюд.

Вариант 2

Ксилофон. М.Глинка. Андалузский танец.

Малый барабан. К.Купинский. Этюды №4, 5.

Третий год обучения

Основной задачей этого года является развитие технической базы учащихся, развитие психической и физической свободы (на уровне индивидуальных способностей ребенка).

Ксилофон. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой отдельно и поочередно). 3-5 этюдов, 4-5 пьес.

Малый барабан. Занятия по развитию технических навыков: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением, 4-5 этюдов по нотам. Необходимо развивать гармонический и мелодический слух ученика при работе над пьесами разного стиля и содержания. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ксилофон. Д.Палиев. Галоп.

Малый барабан. А.Жилинский Весёлые ребята.

Вариант 2

Ксилофон. Д.Палиев. Вальс.

Малый барабан. К.Лоншан-Друшкевич. Краковяк.

Четвертый год обучения

Ксилофон. Освоение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио. 4-6 этюдов по нотам, 4-6 пьес.

Малый барабан. Изучение соотношений ритмических фигур (триоли с шестнадцатыми, восьмые с триолями). Упражнения для развития двойных ударов с ускорением и замедлением. 5- 6 этюдов по нотам. Продолжение работы над навыком чтения с листа более сложных произведений, самостоятельного разбора и изучения легких пьес, ансамблевых партий. Работа над развитием гармонического и мелодического слуха. Игра в ансамбле с другими учащимися.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ксилофон. Л.Бетховен. Турецкий марш.

Малый барабан. Д.Кабалевский. Клоуны.

Вариант 2

Ксилофон. Э.Григ. Норвежский танец №2.

Малый барабан. Х.Вольфарт. Маленький барабанщик.

Пятый год обучения

Ксилофон. Гаммы до четырех знаков. Т35, D7 с обращением, ум.УП7 с обращ. 4-6 этюдов по нотам. Крупная форма, виртуозная пьеса.

Малый барабан. Упражнения для развития дробей. 5-6 этюдов по нотам. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ксилофон. М.Балакирев.Полька.
Малый барабан. Е.Хосровян. Кочари (армянский народный танец).
Вариант 2
Ксилофон. П.Чайковский. Мазурка из «Детского альбома».
Малый барабан. И.Иордан. Охота за бабочкой.

Шестой год обучения

Продолжение работы над развитием техники, изучение мажорных и минорных гамм до 5 знаков, работа над этюдами более сложного уровня, чем в предыдущем году. Продолжение работы над развитием мелодического и гармонического слуха. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, изучение родственных инструментов, как в ансамбле, так и в исполнении сольных произведений.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ксилофон. К.Дакен. Кукушка.
Малый барабан. Р.Шуман.Марш.

Вариант 2

Ксилофон. Ф.Шуберт. Музыкальный момент.
Малый барабан. П.Чайковский. Марш деревянных солдатиков.

Седьмой год обучения

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимися за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Ксилофон. В.Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
Малый барабан. Г.Бутов. Родео.

Вариант 2

Ксилофон. И.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор (I ч.)
Малый барабан. Д.Кабалевский. Весёлое путешествие.

5- летняя программа обучения

Первый год обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Ксилофон. Приобретение базовых навыков: постановка руки принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке» (фипс, пэд) или «глухой барабан», так и на самом инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия.

Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений(четверти, восьмые, шестнадцатые). Развитие навыка чтения нотного текста, чтение мелодий с листа. За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ксилофон. Чешская народная песня «Кукушечка»
Малый барабан. Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»

Вариант 2

Ксилофон. Д.Палиев. Тарантелла.

Малый барабан. Русская народная песня «Ладушки» различных жанров.

Второй год обучения

Ксилофон. Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 2-3 этюда (по нотам), 3-4 пьесы.

Малый барабан. Продолжение занятия по постановке рук. Освоение несложных ритмических фигур (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые+восьмая). 3-4 этюда по нотам. Рекомендуется переходить к углублению музыкально-художественных понятий. На втором году обучения входит в силу принцип вариативности на основе дифференцированного подхода и развития музыкальных способностей каждого ребенка. Обязательным является исполнение на сцене для укрепления волевых качеств. Игра в ансамбле с педагогом простых ансамблевых пьес разных жанров.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ксилофон. Б.Барток. Пьеса.

Малый барабан. И.Беркович. Этюд.

Вариант 2

Ксилофон. М.Глинка. Андалузский танец.

Малый барабан. К.Купинский. Этюды №4, 5.

Третий год обучения

Основной задачей этого года является развитие технической базы учащихся, развитие психической и физической свободы (на уровне индивидуальных способностей ребенка).

Ксилофон. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой отдельно и поочередно). 3-5 этюдов, 4-5 пьес.

Малый барабан. Занятия по развитию технических навыков: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением, 4-5 этюдов по нотам. Необходимо развивать гармонический и мелодический слух ученика при работе над пьесами разного стиля и содержания. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ксилофон. Д.Палиев. Галоп.

Малый барабан. А.Жилинский Весёлые ребята.

Вариант 2

Ксилофон. Д.Палиев. Вальс.

Малый барабан. К.Лоншан-Друшкевич. Краковяк.

Четвертый год обучения

Ксилофон. Освоение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио. 4-6 этюдов по нотам, 4-6 пьес.

Малый барабан. Изучение соотношений ритмических фигур (триоли с шестнадцатыми, восьмые с триолями). Упражнения для развития двойных ударов с ускорением и замедлением. 5- 6 этюдов по нотам. Продолжение работы над навыком чтения с листа более сложных произведений, самостоятельного разбора и изучения легких пьес, ансамблевых партий. Работа над развитием гармонического и мелодического слуха. Игра в ансамбле с другими учащимися.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ксилофон. Л.Бетховен. Турецкий марш.

Малый барабан. Д.Кабалевский. Клоуны.

Вариант 2

Ксилофон. Э.Григ. Норвежский танец №2.

Малый барабан. Х.Вольфарт. Маленький барабанщик.

Пятый год обучения

Ксилофон. Гаммы до четырех знаков. Т35, D7 с обращением, ум.УП7 с обращ. 4-6 этюдов по нотам. Крупная форма, виртуозная пьеса.

Малый барабан. Упражнения для развития дробей. 5-6 этюдов по нотам. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Ксилофон. А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром Соль мажор (I ч.).

Малый барабан. Д.Палиев. Этюд №5

Вариант 2

Ксилофон. Ф.Телеман. Сонатина для скрипки и клавесина (I ч.)

Малый барабан. Д.Палиев. Этюд №8.

6. Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман - М., 1985.
2. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., В. Снегирев. - М., 1979.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973.
4. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, ч. 1 -М., 1980.
5. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III; М., 1959.
6. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986.
7. Лобковский А. Концертная пьеса - М. 1954.
8. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано – М., 1966.
9. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана - М., 1956.
10. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана - М., 1957.
11. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева - М., 1967.
12. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1969
13. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968.
14. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970.
15. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. - М., 1948.
16. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972.
17. Сборник пьес для ксилофона: переложение Купинского К. - М., 1955.
18. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950.
19. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В.- М., 1971.
20. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949.
21. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963.
22. Сковера В. 70 этюдов для барабана - Польша, 1964.
23. Снегирев В. Этюды для малого барабана - М., 1970.

24. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975.
25. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976.
26. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977.
27. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978.
28. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980.
29. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II; М., 1948.
30. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В., М., 1951.
31. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1952.
32. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, М., 1957.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Образовательный процесс программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Ударные инструменты)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., имеющими звукоизоляцию, освещение и хорошее проветривание.

В образовательной организации должны быть пиюитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.