

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Д.Б.Кабалевского»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Д.Б.Кабалевского»)

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности директора
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Д.Б.Кабалевского»



Т.А. Ваничкина

20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО

Заседанием Педагогического совета

Протокол № 70 от 19 июля 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01. «Специальность (Флейта)»

Москва

2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Флейта», далее - «Специальность», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» (Флейта) направлен на приобретение детьми знаний, умений игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся, учитывая возрастные и индивидуальные особенности ребенка.

Срок реализации учебного предмета

Обучение по предмету «Специальность» (Флейта) для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в ОУ, реализующие основные профессиональные ОП в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1973	280,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1414	198

Таблица 2

	Срок обучения – 5 лет	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1254	280,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	891	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность»

Цель: выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

3. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
 - воспитание самостоятельности.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (Флейта) должны иметь площадь не менее 15 кв.м и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 3

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	64	66	66	66	66	66	66	99	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	5	5	5	6	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	160	165	165	165	165	198	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1414								198
	1612								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	224	231	231	231	231	264	264	297	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1973								280,5
	2253,5								

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 4

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	66	66	66	66	99	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	165	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	891					198
	1089					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	231	231	231	264	297	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1254					280,5
	1534,5					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 5

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание	Формы текущего контроля
--------------------------	-----------------------	----------------------	-------------------------

		самостоятельной работы	
1 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Первое полугодие: гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). Второе полугодие: освоение аппликатуры и диапазона звучания от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» третьей октавы. Гамма соль мажор в одну октаву или до ноты «си» второй октавы. Гамма фа мажор одну октаву или до ноты «до» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
2 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы, трезвучия, обращения трезвучий, терции или квинты гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). Первое полугодие: гаммы ми минор в две октавы, ля минор до ноты «ми» третьей октавы. Второе полугодие: гаммы соль	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	минор в две октавы, си-бемоль мажор до ноты «фа» третьей октавы. 4-8 этюдов (по нотам).		
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
3 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы до квинты или в две октавы, трезвучия и обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном и более подвижном темпах (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
4 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях от	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	двух до трех знаков в умеренном и подвижном темпах (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 4-8 этюдов (по нотам).	нюансах и штрихах.	
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в тональностях до трех знаков в подвижном и быстром темпах. Упражнения на двойное стаккато (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
6 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях от трех до четырех знаков, трезвучия, обращения трезвучий, в том числе доминантовый	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения в подвижном и быстром темпах (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и двойным стаккато). 4-8 этюдов (по нотам).	различных нюансах и штрихах.	
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
7 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения в подвижном и быстром темпах. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и двойным стаккато). 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

8 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях от четырех до пяти знаков, трезвучия, обращения трезвучий, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Два прослушивания к выпускному экзамену.
9 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Исполнять в максимально быстром темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до шести знаков. 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое,	Два прослушивания экзаменационной программы.

		уточнение художественных задач.	
--	--	---------------------------------	--

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 6

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	1 класс		
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Освоение аппликатуры и диапазона звучания от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» третьей октавы. Гаммы фа мажор, ре минор, ми минор в две октавы, гамма соль мажор до ноты «ре» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в медленном и среднем темпах). 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
	2 класс		
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Расширение диапазона звучания до ноты «соль» третьей октавы. Гамма соль минор в две октавы, гамма «си-бемоль» мажор до ноты «фа» третьей октавы, гамма соль минор в две октавы, гамма си минор до ноты «фа-диез» третьей октавы, трезвучия, обращения	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	трезвучий, игра гамм в терцию (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). 4-8 этюдов (по нотам).		
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
3 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков в умеренном и среднем темпах (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
4 класс			
<i>Формирование исполнительской</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех	Работа над выдержанными	Технические зачеты в первом и во

<i>техники</i>	знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и двойным стаккато в среднем и подвижном темпах). 4-8 этюдов (по нотам).	звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Два прослушивания к выпускному экзамену.

6 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Исполнять в максимально быстром темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до шести знаков. 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Два прослушивания к экзамену

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Срок обучения 8(9) лет

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 7

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	1	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Русская народная песня «Во поле береза стояла». Белорусская народная песня «Перепёлочка». 2 вариант: Л. Бетховен «Сурок». Русская народная песня «Как под горкой».

	2	Переводной зачет во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант В. А. Моцарт «Майская песня». А. Дябелли. Аллегretto. 2 вариант Ю. Должиков. Песня. Ю. Должиков «Муравей».
2	3	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: В.А. Моцарт. Аллегро. Ж.-Б. Люлли «Фазтон». 2 вариант: М. Блаве. Сарабанда. Ж.-Б. Лойе. Жига.
	4	Переводной зачет во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант: В. Сапаров. Ария. Л.В. Бетховен «Экосез». 2 вариант: Й. Гайдн. Серенада. Ю. Должиков. Полька из «Русской сюиты».
3	5	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Ю. Должиков. Романс «Ностальгия». Т. Хренников. Полька. 2 вариант: И. Кванц. Ларго. Б. Марчелло. Аллегро.
	6	Переводной зачет во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант: Г.Гендель. Соната №2, ч. 1,2, op.1. М. Жербин. Русский танец. 2 вариант: М. Блаве «Сицилиана». Д. Шостакович «Вальс-шутка».
4	7	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Ю. Должиков «Элегия». В. Сапаров. Рэгтайм. 2 вариант: Л. Боккерини. Менуэт. А. Вивальди. Концерт D-dur, ч.2.

	8	Переводной зачет во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант: Й. Брамс. Венгерский танец №5. Д. Платти. Соната e-moll, ч. 1,2. 2 вариант: П. Чайковский. Мелодия. Г. Телеман. Соната F-dur, ч. 2,3.
5	9	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Д. Платти. Соната e-moll, ч. 3,4. 2 вариант: Ф. Шопен. Ноктюрн, ор.9. В. Сапаров «Alla tango».
	10	Переводной зачет во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант: В.А. Моцарт. Анданте. М. Глинка «Кадриль». 2 вариант: П. Чайковский. Песня без слов. А. Вивальди. Соната g-moll, ч. 3,4.
6	11	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: И.С. Бах. Полонез из сюиты №2. Э. Бозза. Ария. 2 вариант: И. Андерсен. Тарантелла. Ж. Бизе. Антракт к 3 действию из оперы «Кармен».
	12	Переводной зачет во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант: В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле». Э. Бозза. Ария. 2 вариант: И.С. Бах. Менуэт и скерцо из сюиты №2 - h-moll. Ф. Шопен. Вариации на тему Россини.
7	13	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Д. Энеску. Кантабиле и престо. 2 вариант: Л.В. Бетховен. Серенада.

	14	Переводной зачет во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант: В. Блодек. Концерт, ч.1. И.С. Бах. Соната №2, ч.2,3. 2 вариант: И.С. Бах. Соната №4, ч.3,4. Г. Форе. Фантазия.
--	----	--	---

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Таблица 8

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы и пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: В.А. Моцарт. Концерт №2, ч.1. Л. Ганн. Анданте и скерцо. 2 вариант: Ф. Девьен. Концерт №8, ч.1. А. Пьяцолла. Танго-этюд №1.

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Таблица 9

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Подготовка программы для поступления в среднее специальное учебное заведение. Произведение крупной формы и пьеса.	1 вариант: И. Плейель. Концерт, ч.1. П. Таффанель «Анданте пастораль и скерцетино» 2 вариант: К. Стамитц. Концерт G-dur, ч.1. А. Дювернуа. Концертино.

Срок обучения 5(6) лет

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 10

Класс	Полу- годие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	1	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы \	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Ю. Должиков «Муравей». Ф. Шуберт. Вальс. 2 вариант: А. Диабелли. Аллегретто. И-С- Бах. Песня.

	2	Переводной зачет во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант В-А Моцарт «Майская песня». И. Брамс «Петрушка». 2 вариант Н. Бакланова. Хоровод. А. Скарлатти. Сицилиана.
2	3	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: М. Жербин. Русский танец Г. Гайдн. Серенада. 2 вариант: И. Кванц. Ларго. Б. Марчелло. Аллегро.
	4	Переводной зачет во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант: М. Блаве. Сицилиана. К.Дебюсси «Маленький негритенок». 2 вариант: Э.Григ Лирическая пьеса. Г.Гендель. Ария с вариациями.
3	5	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: А. Дворжак. Юмореска. Ю.Должиков. Романс «Ностальгия». 2 вариант: Л. Боккерини. Менуэт. А. Вивальди. Соната f-moll, ч.1.
	6	Переводной зачет во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант: Г. Телеман. Соната F-Dur, ч.1,2. 2 вариант: Ю.Должиков «Элегия». В. Сапаров «Рэгтайм».
4	7	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Д. Платти. Соната e-moll, ч.3,4. 2 вариант: И. Андерсен. Вальс. В.Сапаров «Alla tango».

8	Переводной зачет во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа переводного зачета во втором полугодии: 1 вариант: В-А. Моцарт «Рондо в турецком стиле». П. Чайковский. Мелодия. 2 вариант: М. Глинка «Кадриль». Э. Бозза. Ария.
---	--	--

Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Таблица 11

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы и пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: И. Кванц. Концерт G-dur, ч.1. А. Пьяцолла. Танго - этюд №5. 2 вариант: Д. Энеску. Кантабиле и престо. В-А. Моцарт. Анданте.

Требования к итоговой аттестации для 6 класса

Таблица 12

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Подготовка программы для поступления в среднее специальное учебное заведение. Произведение крупной формы и пьеса.	1 вариант: И. Плейель. Концерт, ч.1. Г. Форе. Конкурсная пьеса. 2 вариант: А. Дювернуа. Концертино. А. Пьяцолла. Танго - этюд №1.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность» (Флейта) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности «Флейта» должны продемонстрировать достаточный технический

уровень владения инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки

Таблица 13

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

- В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.
- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно

проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

- Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).
- Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).
- Чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Флейта» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой методической литературы;

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.
8. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.
9. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
10. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.

11. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
12. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
13. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, флейта, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
14. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
15. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
16. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
17. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
21. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
22. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
23. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
24. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Ю. Ягудин. Лёгкие этюды для флейты. Москва. 1968г.
2. Е. Станкевич. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепьяно. Москва. 1982г.
3. Д. Гарибольди. 58 этюдов для флейты. Издательство «Музыка». Будапешт. 1979.
4. Н. Платонов – 38 этюдов для флейты. Издательство «музыка». Москва. 2004.
5. Э. Кёллер. Этюды ор.33, 1 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт
6. Э. Кёллер. Этюды ор. 33, 2 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт.
7. Э. Кёллер. 25 романтических этюдов, ор.66. «SD Sheet Music».
8. Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков. «Музыка». Москва. 1989г.
9. И. Андерсен. 18 маленьких этюдов для флейты. Издательство «Hamburg. Max Leihsssenring».
10. В. Ефимов «Музыкальный серпантин» - пьесы для блокфлейты и фортепьяно «Русское музыкальное товарищество». 2001г.
11. А. Гофман – Альбом переложений пьес для флейты и фортепьяно для старших классов ДМШ и ДШИ. Издательство «Кифара». 2005г.
12. Нотная папка флейтиста №1 – составитель и редактор Ю. Должиков. Издательство «ДЕКА-ВС». 2004г.
13. Нотная папка флейтиста №2 – составитель и редактор Ю. Должиков.
14. Ю. Должиков «Детский альбом». Издательство «Музыка». Москва. 2000г.
15. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, 1 и 2 части. Составитель Ю. Должиков. Издательство «Музыка». 2004г.
16. Старинные сонаты – составитель Ю. Должиков. Издательство «Музыка». Москва. 1977г.
17. П.И. Чайковский. Альбом переложений популярных пьес. Издательство «Музыка». Москва. 2009г.
18. «Лунный свет» - альбом популярных пьес для флейты и фортепьяно. Издательство «Музыка». Москва. 2003г.